1101

吴山明(b.1941)　王明章先生畫像

鏡心　水墨紙本

款識：明章先生，丙寅夏月寫生於新加坡，山明。

印文：吴、吴山明

說明：華寶藝術機構主人王明章先生從事書畫藝術品收藏數十載，在東南亞地區推廣中國藝術品，曾多次爲中國著名畫家舉辦個展及聯展，并資助國內衆多藝術品機構、美術協會等，來新舉辦展覽活動。現王先生年事已高，與保利拍賣聯系，將其所有收藏回流國內。

WU SHANMING　PORTRAIT

mounted; ink on paper

55 × 44 cm. 21 3/4 × 17 1/4 in. 約2.2平尺

RMB: 2,000 — 5,000



1102

徐　希(b.1940)　春雨中的湘西小鎮

鏡心　設色紙本

2004年作

款識：春雨中的湘西小鎮。甲申歲徐希於北京新居。

印文：徐希潑墨、離形得似、既雕既琢得歸於利

XU XI　VILLAGE IN THE RAIN

mounted; ink and color on paper

143.5 × 182.2 cm.　56 1/2 × 71 3/4 in.　約23.5平尺

RMB: 60,000 — 80,000



1102

新加坡華寶藝術機構作品專題

1103
徐　希(b.1940)　古榕小鎮
鏡心　設色紙本
2005年作
款識：古榕小鎮。徐希乙酉歲。
印文：徐希潑墨、水影山鬟爾許、離形得似

XU XI　SOUTHERN VILLAGE
mounted; ink and color on paper
137.4 × 68.5 cm. 54 1/8 × 27 in. 約8.5平尺
RMB: 25,000 — 45,000


1103

1104
徐　希(b.1940)　西雅圖之春
鏡心　設色紙本
2005年作
款識：西雅圖之春。徐希於乙酉歲八月北京新居。
印文：徐希潑墨、水影山鬟爾許、離形得似

XU XI　SPRING IN SEATLE
mounted; ink and color on paper
136.7 × 68 cm. 53 7/8 × 26 3/4 in. 約8.4平尺
RMB: 25,000 — 45,000


1104

新加坡華寶藝術機構作品專題



1105



1106

1105

徐　希(b.1940)　雲安春雨

鏡心　設色紙本

2005年作

款識：雲安春雨。徐希於乙酉歲北京新居。

印文：徐希潑墨、水影山鬟爾許、離形得似

XU XI　VILLAGE IN THE RAIN

mounted; ink and color on paper

68.7 × 137.3 cm. 27 × 54.1 in. 約8.5平尺

RMB: 25,000 — 45,000

1106

徐　希(b.1940)　清灕春雨

鏡心　設色紙本

2005年作

款識：清灕春雨。徐希於乙酉歲。

印文：徐希潑墨、水影山鬟爾許、離形得似

XU XI　SPRING RAIN ON LIJIANG

mounted; ink and color on paper

68 × 138 cm. 26 3/4 × 54 1/4 in. 約8.4平尺

RMB: 25,000 — 45,000

新加坡華寶藝術機構作品專題



1107

1107
陳向迅(b.1956)　古亭
鏡心　設色紙本
1990年作
款識：庚午年，向迅畫。
印文：向迅
出版：《廿世紀中國水墨畫大系·陳向迅》，(香港)大業出版公司1994年。

CHEN XIANGXUN　PAVILIONS
mounted; ink and color on paper
68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平尺
RMB: 8,000 — 12,000



1108

1108
陳向迅(b.1956)　園林
鏡心　設色紙本
印文：向迅之璽、行雲流水
出版：《廿世紀中國水墨畫大系·陳向迅》，(香港)大業出版公司1994年。

CHEN XIANGXUN　COURTYARD
mounted; ink and color on paper
67 × 68 cm. 26 3/8 × 26 3/4 in. 約4.1平尺
RMB: 8,000 — 12,000

1109
陳向迅(b.1956)　園林
鏡心　設色紙本
印文：陳向迅
出版：《廿世紀中國水墨畫大系·陳向迅》，(香港)大業出版公司1994年。

CHEN XIANGXUN　COURTYARD
mounted; ink and color on paper
68 × 68.5 cm. 26 3/4 × 27 in. 約4.2平尺
RMB: 8,000 — 12,000



1109

1110
陳向迅(b.1956)　春山積翠
鏡心　設色紙本
1990年作
款識：春山積翠。庚午秋，向迅畫。
印文：向迅
出版：《廿世紀中國水墨畫大系·陳向迅》，(香港)大業出版公司1994年。

CHEN XIANGXUN　LANDSCAPE IN SPRING TIME
mounted; ink and color on paper
67.2 × 67.3 cm. 26 1/2 × 26 1/2 in. 約4.1平尺
RMB: 8,000 — 12,000



1110

新加坡華寶藝術機構作品專題

1111

陳向迅(b.1956)　漁村屋景

鏡心　設色紙本

款識：向迅。

印文：向迅、行雲流水

CHEN XIANGXUN　VILLAGE BY THE RIVER

mounted; ink and color on paper

67 × 68 cm. 26 3/8 × 26 3/4 in. 約4.1平尺

RMB: 8,000 — 10,000



1111

1112

宋　滌(b.1945)　碧江如帶

鏡心　設色紙本

1998年作

款識：碧江如帶笋如峰，翠竹簇簇畫舟行。道是晴日霎時雨，這裡陰霾那邊晴。歲在戊寅一九九八年四月作於星洲建公。宋滌。

印文：宋滌、昏昏默默

SONG DI　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

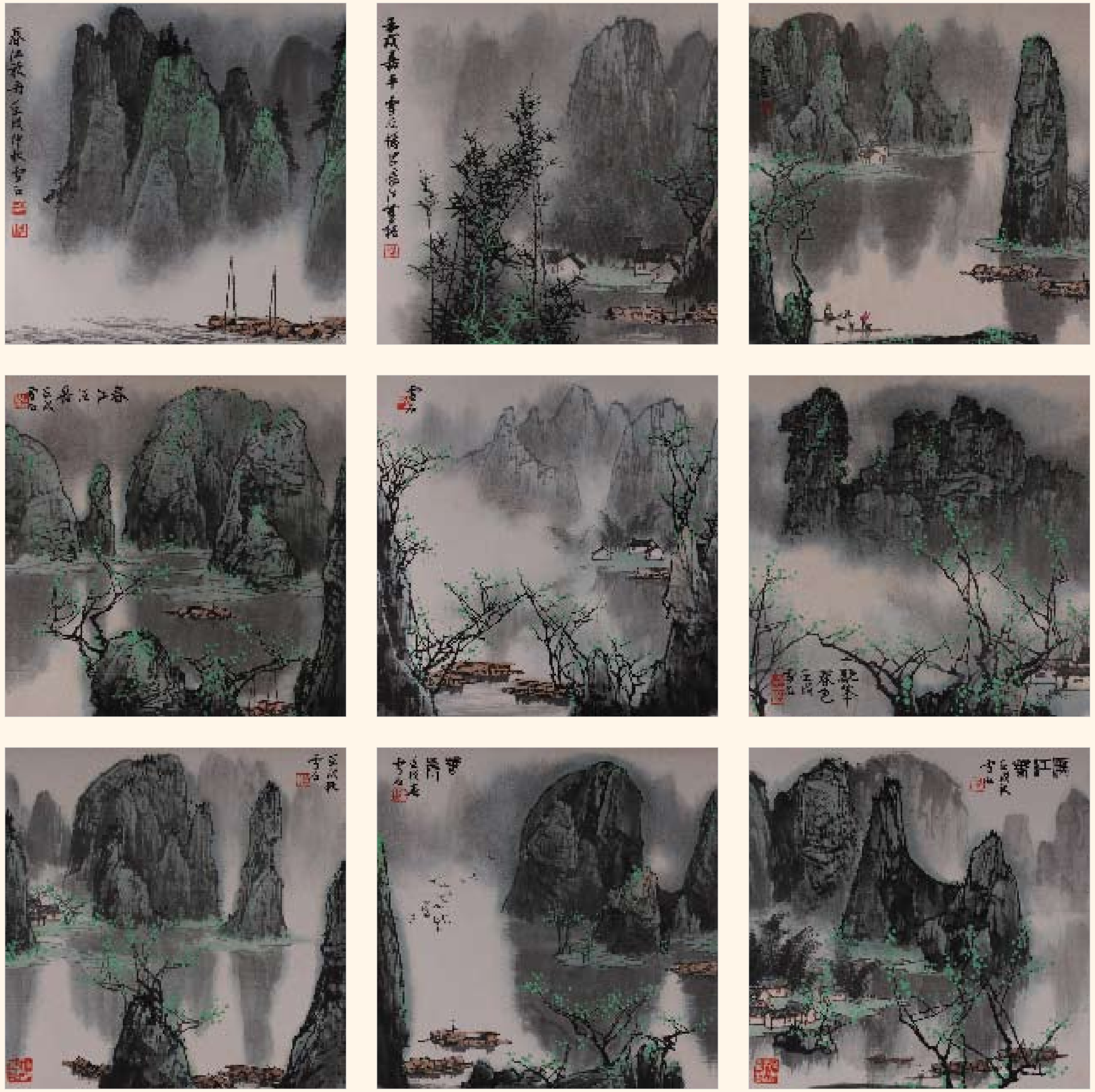
96 × 178 cm. 37 3/4 × 70 in. 約15.4平尺

RMB: 20,000 — 30,000



1112

新加坡華寶藝術機構作品專題



1113



1113

1113

白雪石(b.1915)　灕江秀色

冊頁(12開)　設色紙本

1982年作

題簽：灕江秀色。癸亥雪石。
　　印文：雪石、老白

款識：△壬戌秋，雪石。
　　印文：老白、待細把江山圖畫
　　△壬戌，雪石。
　　印文：雪石
　　△壬戌，雪石。
　　印文：老白
　　△春江泛舟。壬戌，雪石。
　　印文：老白
　　△駝峯春色。壬戌，雪石。
　　印文：雪石、老白
　　△漁歸。壬戌，雪石。
　　印文：雪石、老白
　　△雪石。
　　印文：老白
　　△春江放舟。壬戌仲秋，雪石。
　　印文：雪石、老白
　　△灕江春。壬戌秋，雪石。
　　印文：老白、待細把江山圖畫
　　△雪石。
　　印文：老白
　　△春晨。壬戌春，雪石。
　　印文：老白
　　△壬戌嘉平，雪石憶寫灕江舊稿。
　　印文：老白

BAI XUESHI　LIJIANG SCENERIES

album; ink and color on paper

32 × 33 cm. × 12　12 5/8 × 13 in. × 12　約1.0平尺(每幅)

RMB: 8,000 — 12,000

新加坡華寶藝術機構作品專題


1114

1114
楊延文(b.1939)　春洒深巷
鏡心　設色紙本
1986年作
款識：春洒深巷杏花。丙寅春月，延文。
印文：楊、延文、鑄劍堂

YANG YANWEN　SOUTHERN VILLAGE IN THE RAIN
mounted; ink and color on paper
66.3 × 65.4 cm. 26 1/8 × 25 3/4 in. 約3.9平尺
RMB: 10,000 — 20,000


1115

1115
楊延文(b.1939)　更着風和雨
鏡心　設色紙本
1989年作
款識：更着風和雨。寫陸游詞意，己巳，延文。
印文：己巳、延文、雲中客

YANG YANWEN　STORM
mounted; ink and color on paper
68 × 69 cm. 26 3/4 × 27 1/4 in. 約4.2平尺
RMB: 10,000 — 20,000


1116

1116
楊延文(b.1939)　春風梳柳
鏡心　設色紙本
1991年作
款識：春風梳柳。辛未，延文。
印文：楊、延文

YANG YANWEN　SPRING BREEZE
mounted; ink and color on paper
96 × 90 cm. 37 3/4 × 35 3/8 in. 約7.8平尺
RMB: 20,000 — 30,000

1117
楊延文(b.1939)　葦蕩風景
鏡心　設色紙本
1991年作
款識：辛未年，延文。
印文：延文、鑄劍堂

YANG YANWEN　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
69 × 137.5 cm. 27 1/4 × 54 1/8 in. 約8.5平尺
RMB: 20,000 — 30,000



1117



1118



1118

楊延文(b.1939)　小鎮

鏡心　設色紙本

1993年作

款識：小鎮。一九九三年夏，蘇州歸來寫。延文。

印文：延文、延文畫作

出版：《華寶藏畫集》P13，2000年10月新加坡華寶工藝私人有限公司出版。

展覽："二十世紀中國人物繪畫展"，1999年6月新加坡華寶工藝私人有限公司主辦。

YANG YANWEN　SOUTHERN VILLAGE

mounted; ink and color on paper

178 × 96 cm. 70 1/8 × 37 3/4 in. 約15.4平尺

RMB: 30,000 — 40,000

新加坡華寶藝術機構作品專題



1119



1120

1119

楊延文(b.1939)　喜峰口

鏡心　設色紙本

1995年作

款識：喜峰口。大刀進行曲源此也。乙亥，延文。

印文：延文、大延

YANG YANWEN　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

69 × 136 cm.　27 1/4 × 53 1/2 in.　約8.4平尺

RMB: 20,000 — 30,000

1120

楊延文(b.1939)　春風又綠江南岸

鏡心　設色紙本

1988年作

款識：春風又綠江南岸。戊辰年，延文。

印文：楊、延文

YANG YANWEN　SPRING TIME IN JIANGNAN

mounted; ink and color on paper

51.2 × 97 cm.　20 1/4 × 38 1/4 in.　約4.5平尺

RMB: 10,000 — 20,000

新加坡華寶藝術機構作品專題

1121
楊延文(b.1939)　秋雨
鏡心　設色紙本
1989年作
款識：秋雨。己巳，延文。
印文：楊、延文

YANG YANWEN　LOTUS ROOTS AFTER RAIN
mounted; ink and color on paper
67 × 58 cm. 26 3/8 × 22 3/4 in. 約3.5平尺
RMB: 10,000 — 20,000


1121

1122
楊延文(b.1939)　灕江圖
鏡心　設色紙本
款識：延文寫。
印文：楊、延文、雲中客

YANG YANWEN　LIJIANG SCENERY
mounted; ink and color on paper
81.5 × 54 cm. 32 1/8 × 21.3 in. 約4.0平尺
RMB: 10,000 — 20,000


1122



1123

王西京(b.1946)　送紅軍

鏡心　設色紙本

1973年作

款識：此余卅年前舊作，曾由陝西人美出版社一九七三年作年畫出版發行，今重題并記。乙酉春仲，王西京。

印文：西京、静默齋

出版：《延安畫刊》封底，1973年11期，陝西人民出版社出版。

WANG XIJING　A CHEERFUL GATHERING

mounted; ink and color on paper

78.5 × 116 cm. 30 7/8 × 45 5/8 in. 約8.2平尺

RMB: 180,000 — 280,000



1123

新加坡華寶藝術機構作品專題

1124
王明明(b.1952)　望岳
鏡心　設色紙本
1988年作
款識：會當凌絶頂，一覽衆山小。杜甫《望岳》。歲在戊辰年冬月，明明寫於京華。
印文：王明明印、返璞歸真

WANG MINGMING　DU FU LOOKING OVER MOUNT TAI
mounted; ink and color on paper
95 × 176 cm. 37 3/8 × 69 1/4 in. 約15.0平尺
RMB: 60,000 — 80,000

1125
王明明(b.1952)　赤壁懷古
鏡心　設色紙本
1988年作
款識：故國神游，多情應笑我，早生華發。人間如夢，一尊還酹江月。時在戊辰年初夏，寫東坡先生赤壁懷古。明明於京華東郊。
印文：王明明印

WANG MINGMING　TALE OF THE RED CLIFF
mounted; ink and color on paper
51 × 83.5 cm. 20 × 32 7/8 in. 約3.8平尺
RMB: 10,000 — 20,000

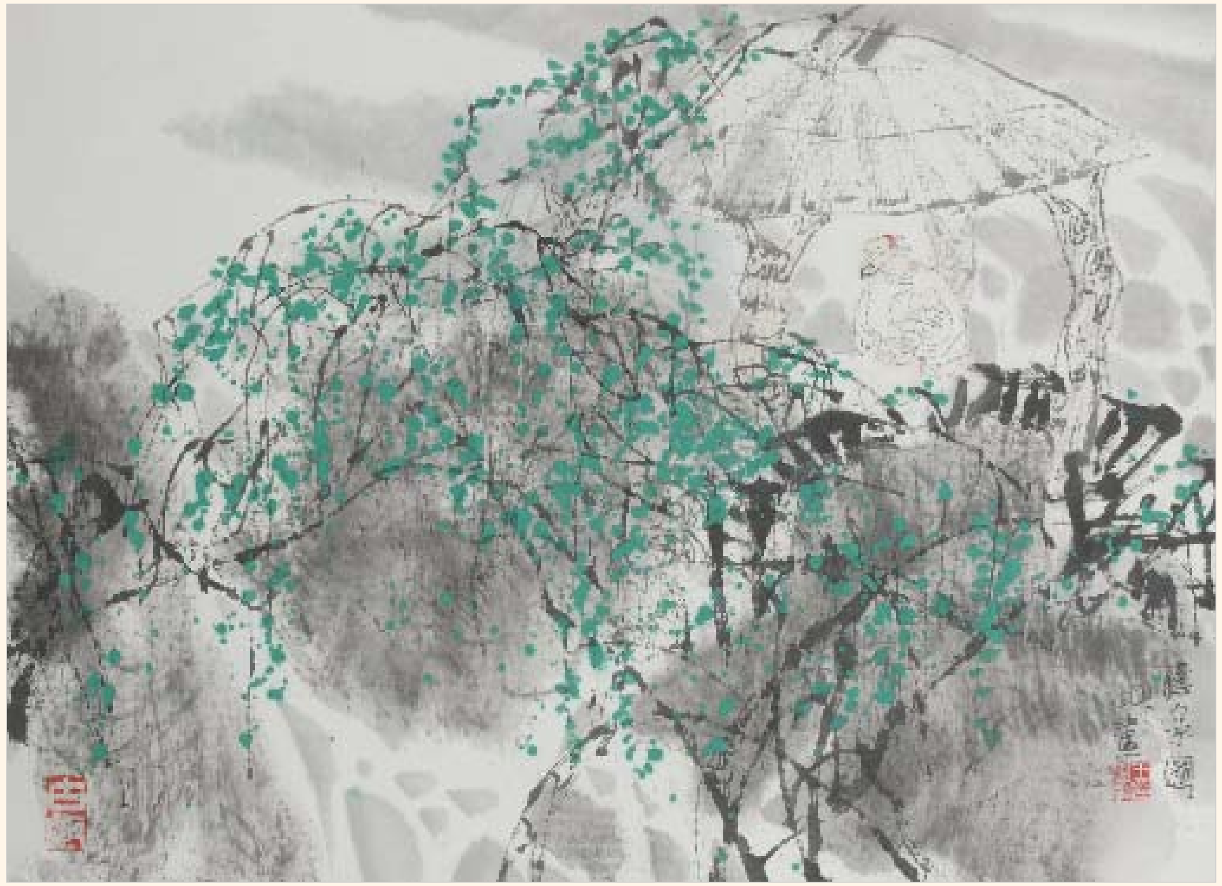

1124


1125

新加坡華寶藝術機構作品專題

1126
王明明(b.1952)　聽泉圖
鏡心　設色紙本
款識：聽泉圖。明明畫。
印文：王明明印、古趣

WANG MINGMING　BY THE WATERFALL
mounted; ink and color on paper
34 × 47 cm. 13 3/8 × 18 1/2 in. 約1.4平尺
RMB: 15,000 — 20,000


1126

1127
王明明(b.1952)　伯樂相馬圖
鏡心　設色紙本
1982年作
款識：伯樂相馬圖。壬戌年，明明戲墨。
印文：王明明印、明明寫意

WANG MINGMING　BO LE IDENTIFYING THE BEST TALENTS
mounted; ink and color on paper
93 × 58 cm. 36 5/8 × 22 7/8 in. 約4.9平尺
RMB: 38,000 — 50,000


1127

新加坡華寶藝術機構作品專題



1128



1129

1128
王西京(b.1946)　觀竹圖
鏡心　水墨紙本
1991年作
款識：衙齋卧聽蕭蕭竹,疑是民間疾苦聲。些小吾曹州縣吏,烏紗擲去不爲官，囊囊蕭蕭。寫取一枝清瘦竹，秋風江上作漁竿。板橋居士觀竹圖。歲在辛未小夏，拂暑漫寫，王西京。
印文：西京之璽、寫意

WANG XIJING　SCHOLAR CONTEMPLATING BY THE BAMBOO GROVE
mounted; ink on paper
67.5 × 137 cm.　26 5/8 × 53 7/8 in.　約8.3平尺
RMB: 10,000 — 20,000

1129
王西京(b.1946)　大千醉荷圖
鏡心　設色紙本
1991年作
款識：大千醉荷圖。辛未仲春，寫大千居士小像於西安中國畫院，静默齋主王西京。
印文：西京之印

WANG XIJING　SCHOLAR APPRECIATING LOTUS FLOWERS
mounted; ink and color on paper
68.5 × 135 cm.　27 × 53 1/8 in.　約8.4平尺
RMB: 10,000 — 20,000

新加坡華寶藝術機構作品專題

1130

王西京(b.1946)　易安詩意圖

鏡心　設色紙本

1990年作

款識：生當作人杰，死亦爲鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。易安居士詩意，庚午秋，長安王西京。

印文：王氏、西京

WANG XIJING　LADY IN GRIEF

mounted; ink and color on paper

66 × 68 cm. 26 × 26 ¾ in. 約4.0平尺

RMB: 8,000 — 12,000



1130

1131

趙治民(b.1946)　觀音大士

鏡心　設色紙本

款識：信士弟子趙治民敬製。

印文：趙、治民

出版：《二十四家中國人物繪畫展》圖版P101，1999年6月新加坡華寶工藝私人有限公司出版。

展覽：“二十世紀中國人物畫展”，1999年6月新加坡華寶工藝有限公司主辦。

ZHAO ZHIMIN　KWAN-YIN

mounted; ink and color on paper

132 × 66 cm. 52 × 26 in. 約7.8平尺

RMB: 8,000 — 12,000



1131

新加坡華寶藝術機構作品專題

1132
石　虎(b.1942)　蘭色之夢
鏡心　設色紙本
2000年作
款識：二〇〇〇，石虎。
印文：石虎
出版：2000年5月《石虎重彩神品》L15。
2003年7月《華寶石虎藏畫集》P30。
2007年11月《當代任伯年邂逅中國畢加索-石虎戴敦邦人物作品聯合畫展》L23。

SHI HU　DREAMING
mounted; ink and color on paper
58 × 41 cm. 22 7/8 × 16 1/8 in. 約2.1平尺
RMB: 8,000 — 12,000

1133
石　虎(b.1942)　絢爛
鏡心　設色紙本
2000年作
款識：二〇〇〇，石虎。
印文：石虎
出版：2000年5月《石虎重彩神品》L29。
2003年7月《華寶石虎藏畫集》P32。
2007年11月《當代任伯年邂逅中國畢加索-石虎戴敦邦人物作品聯合畫展》L4。

SHI HU　GORGEOUS COLOURS
mounted; ink and color on paper
57 × 40 cm. 22 1/2 × 15 3/4 in. 約2.0平尺
RMB: 8,000 — 12,000



1132



1133

1134
石　虎(b.1942)　哺乳
鏡心　設色紙本
2001年作
款識：二〇〇一，石虎。
印文：石虎
出版：2000年5月《石虎重彩神品》L3。
2003年7月《華寶石虎藏畫集》P26。
2007年11月《當代任伯年邂逅中國畢加索-石虎戴敦邦人物作品聯合畫展》L18。

SHI HU　BREAST-FEEDING
mounted; ink and color on paper
57 × 40 cm. 22 1/2 × 15 3/4 in. 約2.0平尺
RMB: 8,000 — 12,000

1135
石　虎(b.1942)　幽思
鏡心　設色紙本
2000年作
款識：二〇〇〇，石虎。
印文：石虎
出版：2000年5月《石虎重彩神品》L13。
2003年7月《華寶石虎藏畫集》P33。
2007年11月《當代任伯年邂逅中國畢加索-石虎戴敦邦人物作品聯合畫展》L16。

SHI HU　CONTEMPLATING
mounted; ink and color on paper
57 × 40 cm. 22 1/2 × 15 3/4 in. 約2.0平尺
RMB: 8,000 — 12,000



1134



1135

新加坡華寶藝術機構作品專題



1136

1136

石　齊(b.1939)　小紅低唱我吹蕭

鏡心　設色紙本

1987年作

款識：小紅低唱我吹蕭。一九八七年元旦石齊
　　　畫於北京畫院。

印文：石齊之璽、福建人氏

SHI QI　FIGURES

mounted; ink and color on paper

136.5 × 68 cm. 53 3/4 × 26 3/4 in. 約8.4平尺

RMB: 30,000 — 40,000

1137

石　齊(b.1939)　滿山歌

鏡心　設色紙本

1979年作

款識：滿山歌。己未年寫藏女，石齊。

印文：石齊畫

SHI QI　TIBETAN GIRL

mounted; ink and color on paper

82.2 × 50.5 cm. 32 3/8 × 19 7/8 in. 約3.7平尺

RMB: 20,000 — 30,000



1137



1138

1138
石　齊(b.1939)　山谷微風
鏡心　設色紙本
款識：山谷送走微風。石齊。
印文：石齊

SHI QI　BREEZE
mounted; ink and color on paper
68.5 × 68.5 cm. 27 × 7 in. 約4.2平尺
RMB: 30,000 — 40,000



1139

1139
石　齊(b.1939)　藏風圖
鏡心　設色紙本
款識：藏風圖。石齊畫。
印文：石齊之璽
出版：《2008年中國當代國畫精品集》，天津人民美術出版社2008年第一版。

SHI QI　IN TIBETAN MANNER
mounted; ink and color on paper
68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平尺
RMB: 60,000 — 120,000

1140
石　齊(b.1939)　屈原像
立軸　設色紙本
款識：吉日兮辰良，穆將愉兮上皇。扶長劍兮玉珥，璆鏘鳴兮琳琅。瑶席兮玉瑱，盍將把兮瓊芳。惠肴蒸兮蘭籍，奠桂酒兮椒漿。揚枹兮拊鼓，疏緩節兮安歌。陳竽瑟兮浩倡寫屈原大夫像，補九歌詞，石齊畫……
印文：石齊

SHI QI　PORTRAIT OF QUYUAN
hanging scroll; ink and color on paper
69 × 46.5 cm. 27 1/8 × 18 1/4 in. 約2.9平尺
RMB: 30,000 — 40,000



1140

新加坡華寶藝術機構作品專題



1141

1141

戴敦邦(b.1938)　孔夫子杏壇講學圖

鏡心　設色紙本

1990年作

款識：爲人師表，至聖先師孔夫子杏壇講學圖。庚午金秋弟子戴敦邦敬繪。

印文：民間藝人、戴敦邦印

出版：《華寶藏畫集》P29，2000年10月新加坡華寶工藝私人有限公司出版。

展覽：“二十世紀中國人物繪畫展”，1999年6月新加坡華寶工藝私人有限公司主辦。

DAI DUNBANG　CONFUCIUS

mounted; ink and color on paper

116 × 94 cm. 45 3/4 × 37 in. 約9.8平尺

RMB: 8,000 — 12,000

1142

戴敦邦(b.1938)　關公

鏡心　設色紙本

1990年作

款識：協天大帝漢壽亭侯蜀漢五虎上將神勇武聖雲長公關羽夫子壽誕壹仟捌佰叁拾周年，夏歷六月二十四日，弟子戴敦邦净手恭製於滬上，庚午。

印文：民間藝人、戴敦邦印

出版：《華寶藏畫集》P36，2000年10月新加坡華寶工藝私人有限公司出版。

DAI DUNBANG　KUAN-KUNG

mounted; ink and color on paper

177 × 95 cm. 69 3/4 × 37 3/8 in. 約15.1平尺

RMB: 8,000 — 12,000



1142

1143

王乃壯(b.1929)　觀音

鏡心　設色紙本

款識：乃壯。

印文：乃壯之印、靜斂居士

WANG NAIZHUANG　KWAN-YIN

mounted; ink and color on paper

69 × 54 cm. 27 1/4 × 21 1/4 in. 約3.4平尺(畫心)

RMB: 5,000 — 6,000





1143

1144

王乃壯(b.1929)　觀音大士

鏡心　設色紙本

2005年作

款識：乙酉冬，乃壯。

印文：靜斂齋、王乃壯印

WANG NAIZHUANG　KWAN-YIN

mounted; ink and color on paper

80 × 48 cm. 31 1/2 × 18 7/8 in. 約3.5平尺(畫心)

RMB: 5,000 — 6,000





1144

新加坡華寶藝術機構作品專題

1145
王乃壯(b.1929)　懷蜀道
鏡心　設色紙本
1988年作
款識：懷蜀道。戊辰夏，乃壯。
印文：乃壯之印、靜斂居士

WANG NAIZHUANG　BUDDHA PAINTING
mounted; ink and color on paper
82 × 65 cm. 32 1/4 × 25 5/8 in. 約4.8平尺
RMB: 5,000 — 6,000



1145

1146
林　墉(b.1942)　裸女圖
鏡心　設色紙本
1990年作
款識：庚午，林墉。
印文：林墉、鳥不人語

LIN YONG　NUDE
mounted; ink and color on paper
68 × 98.5 cm. 26 3/4 × 38 3/4 in. 約6.0平尺
RMB: 10,000 — 20,000



1146



1147

1147

顏梅華(b.1927)　荷塘清趣

鏡心　設色紙本

1978年作

款識：水佩風裳，青蓋亭亭。戊午年之新夏，吴郡雪盦梅華。

印文：梅華

YAN MEIHUA　LOTUS POND

mounted; ink and color on paper

133 × 48 cm. 52 3/8 × 18 7/8 in. 約5.7平尺

RMB: 10,000 — 20,000

1148

彭先誠(b.1941)　月夜

鏡心　設色紙本

1987年作

款識：今夜鄜州月，閨中只獨看。遥憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照泪痕干。杜少陵《月夜》詩意，時在丁卯年夏月先誠寫於錦裏西郊。

印文：先誠

PENG XIANCHENG　YOUNG MAIDEN

mounted; ink and color on paper

137 × 68.5 cm. 53 7/8 × 27 in. 約8.4平尺

RMB: 12,000 — 20,000

新加坡華寶藝術機構作品專題



1148



1149

1149
王子武(b.1936)　金魚
鏡心　設色紙本
款識：子武寫於無冬山麓。
印文：子武、神禾原人也

WANG ZIWU　GOLD FISH
mounted; ink and color on paper
70 × 47 cm. 27 5/8 × 18 1/2 in. 約3.0平尺
RMB: 20,000 — 50,000

1150
孫　驥(b.1966)　花鳥四屏
條屏　設色紙本
2008年作
款識：△歲次戊子秋月，孫驥。
△戊子秋，孫驥。
△戊子，孫驥。
△戊子秋月，孫驥。
印文：孫

SUN JI　BIRDS AND FLOWERS
panels; ink and color on paper
171 × 44 cm. × 4 67 3/8 × 17 3/8 in. × 4 約6.7平尺(每幅)
RMB: 20,000 — 50,000

孫驥，1966年生，河北省唐山市人。1989年畢業於河北師範大學美術系，現任教於河北師範大學美術系國畫花鳥科。其作品參加過多次國內外的大展，均獲得極高的評價。曾在香港、新加坡、臺灣、美國及休斯頓等地作個人展覽。作品被各大美術機構和藝術館如中國美術館收藏、新加坡博物館等收藏。多幅作品爲《當代中國畫作品集》、《中國畫分類作品精選》收録刊印。



1150



1151



1151

1151

石　虎(b.1942)　人物十幅

鏡心　設色紙本

款識：△辛酉秋月試寫雲南空格風俗竹中。憲一先生正。石虎畫
△茶。
△孫。
△辛酉年秋月石虎畫。
△藏畫石虎。
△石虎。
△石虎。
△石虎。
△石虎畫。
△石虎畫。

印文：石、肖形印、虎

說明：由美國洛杉機藏家提供。

SHI HU　VARIOUS FIGURES

mounted; ink and color on paper

27 × 24 cm. × 10　$10\frac{5}{8} \times 9\frac{1}{2}$ in. × 10　約0.6平尺(每幅)

RMB: 15,000 — 25,000



1152 1152

1152

任繼民(b.1959) 大吉圖

鏡心 設色紙本

2005年作

款識：大吉圖。拉卜楞寺朝拜的藏民，自畫藏民以來初次畫長卷，也是首畫如此衆多的人物。乙酉之春月，繼民於京華。

印文：繼民畫印、任、繼民、大吉祥、平安富貴、放懷高原、意致幽深、它山久石可以攻玉

出版：《鑒藏》中華收藏家協會主辦，2005年第5期。

REN JIMIN PILGRIMS

mounted; ink and color on paper

44 × 426 cm. 17 $^{3}/_{8}$ × 167 $^{3}/_{4}$ in. 約16.9平尺

RMB: 400,000 — 460,000



1152(局部)

1153
苗再新(b.1953) 幽思
鏡心 設色紙本
2007年作
款識：幽思。歲在丁亥冬至澹味齋，
苗再新寫於京華。
印文：苗再新印、澹味齋

MIAO ZAIXIN YOUNG GIRL
mounted; ink and color on paper
136 × 68 cm. 53 1/2 × 26 3/4 in. 約8.3平尺
RMB: 160,000 — 180,000


1153(局部)


1153

1154
任繼民(b.1959)　牧女
鏡心　設色紙本
款識：繼民。
印文：繼民畫印、神往、筆觸靈魂
出版：《任繼民作品集》北京工藝
美術出版社。

REN JIMIN　TIBETAN GIRL
mounted; ink and color on paper
65 × 46 cm. 25 $^{5}/_{8}$ × 18 $^{1}/_{8}$ in. 約2.7平尺
RMB: 40,000 — 80,000

1155
楊春華(b.1953)　觀音
鏡心　設色紙本
款識：二〇〇六，春華。
印文：春華畫印、好顏色
出版：《楊春華畫集》，文化藝術出版社2006年。

YANG CHUNHUA　KWAN-YIN
mounted; ink and color on paper
68.5 × 46 cm. 27 × 18 $^{1}/_{8}$ in. 約2.8平尺
RMB: 60,000 — 90,000



1154



1155



1156



1157

1156
許曉彬(b.1971)　池塘静寂
鏡心　設色紙本
2008年作
款識：池塘静寂。戊子植之。
印文：許、曉彬

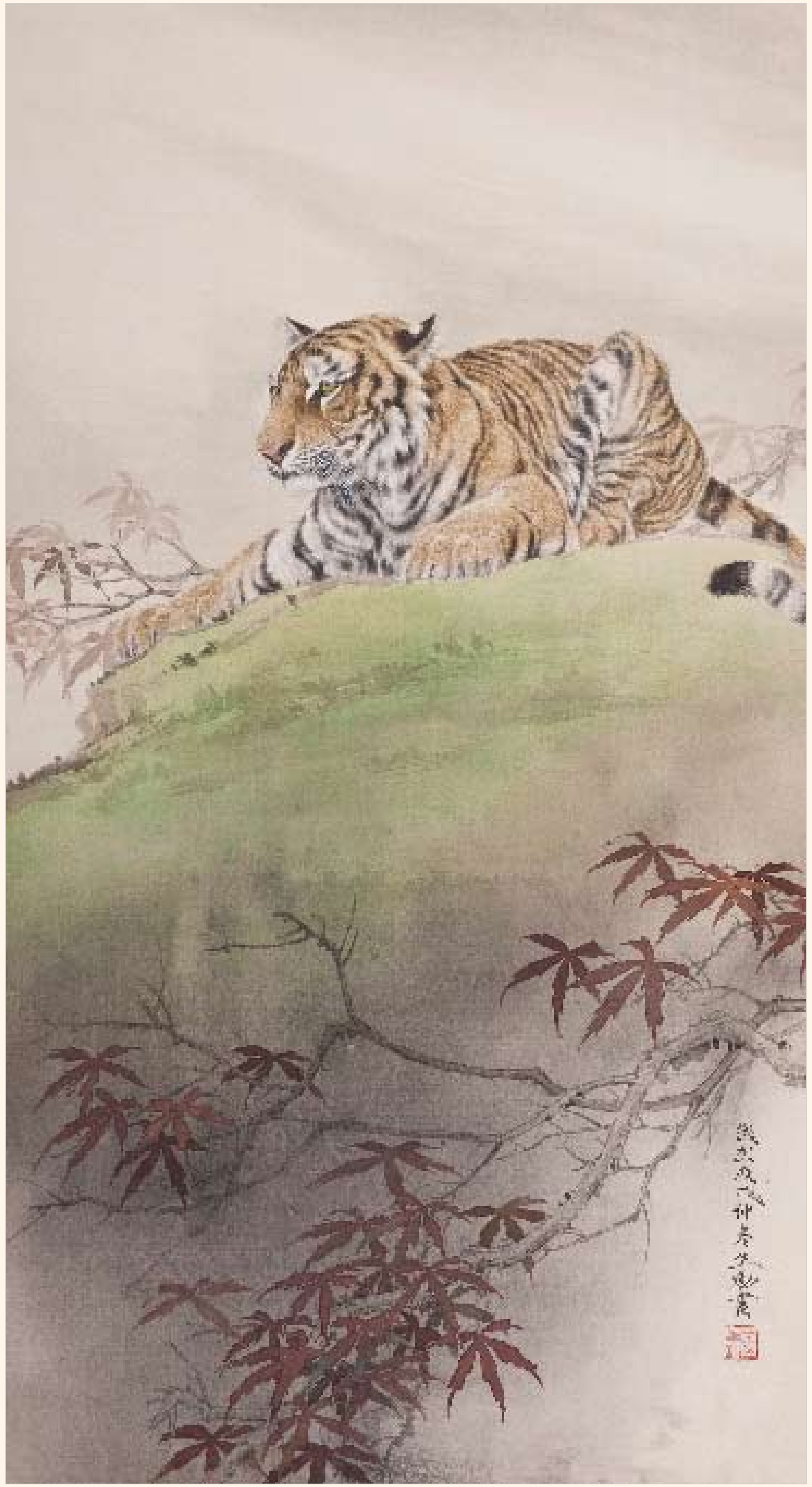
XU XIAOBIN　A PAIR OF MANDARIN DUCKS
mounted; ink and color on paper
44 × 66 cm. 17 3/8 × 26 in. 約2.6平尺
RMB: 18,000 — 25,000

1157
錢行健(b.1935)　露　瑪瑙
鏡心　設色紙本
2009年作
款識：露浥瑪瑙，笑口常開。己丑歲次，錢行健畫。
印文：行健印信、長樂

QIAN XINGJIAN　BIRD AND POMEGRANATES
mounted; ink and color on paper
48.5 × 90 cm. 19 1/8 × 35 3/8 in. 約3.9平尺
RMB: 20,000 — 40,000

1158
王申勇(b.1972) 虎
鏡心 絹本設色
2006年作
款識：歲在丙戌仲冬，生勇畫。
印文：王生勇璽、道遠知驥

WANG SHENYONG CROUCHING TIGER
mounted; ink and color on silk
76 × 41 cm. 29 7/8 × 16 1/8 in. 約2.8平尺
RMB: 70,000 — 120,000



1158

1159
王申勇(b.1972)　熊猫
鏡心　絹本設色
2009年作
款識：歲在己丑初秋，生勇畫於蜀都。
印文：王生勇璽、道遠知驥

WANG SHENYONG　PANDAS
mounted; ink and color on silk
86 × 66 cm. 33 7/8 × 26 in. 約5.1平尺
RMB: 150,000 — 250,000



1159

1160
方楚雄(b.1950)　富貴凝香
鏡心　設色紙本
款識：楚雄。
印文：方楚雄印、與華相宜
出版：1.《當代嶺南藝術》P125。
　　　2.《生活・第五屆廣東省中國畫藝術大展》

FANG CHUXIONG　DOGS
mounted; ink and color on paper
70 × 70 cm. 27 1/2 × 27 1/2 in. 約4.4平尺
RMB: 70,000 — 90,000



1160



1161

1161

林　藍(b.1971)　花卉

鏡心　設色紙本

印文：林、藍

LIN LAN　FLOWERS

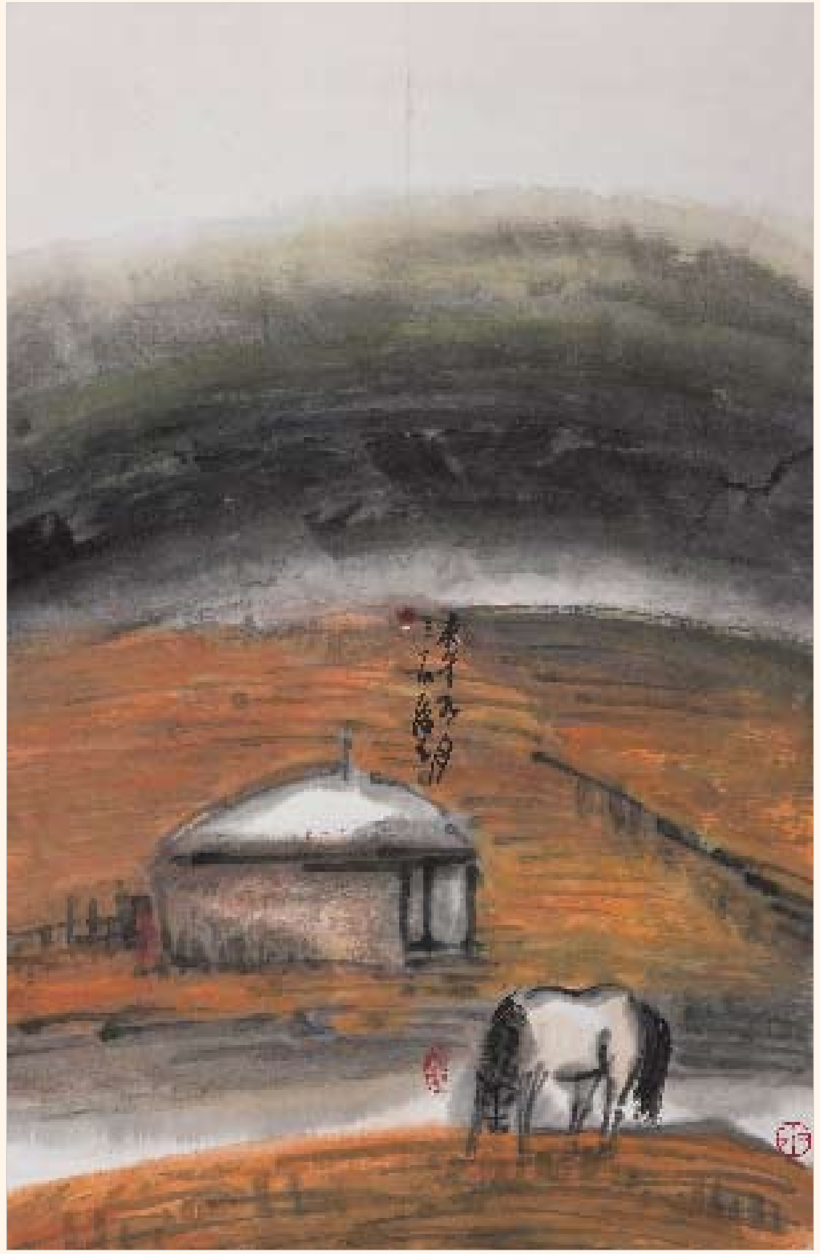
mounted; ink and color on paper

32 × 41 cm. × 6　$12\ ^{5}/_{8} \times 16\ ^{1}/_{8}$ in. × 6　約1.2平尺(每幅)

RMB: 25,000 — 35,000

1162
曾 宓(b.1935) 寂静草原
鏡心 設色紙本
1990年作
款識：庚午冬月，三石樓主。
印文：三石

ZENG MI MONGOLIAN LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
70 × 45 cm. 27 1/2 × 17 3/4 in. 約2.8平尺
RMB: 30,000 — 50,000


1162

1163
蕭 瀚(b.1945) 黃葉秋暢
鏡心 設色紙本
2008年作
款識：黃葉秋暢。戊子歲冬蕭瀚寫山鎮紅瓦白墻，臨水相映，時客京華雲岫廬。
印文：蕭、瀚
出版：天津人美出版社，2009年台曆第一頁。

XIAO HAN VILLAGE BY THE WATER
mounted; ink and color on paper
70 × 46 cm. 27 1/2 × 18 1/8 in. 約2.9平尺
RMB: 30,000 — 50,000


1163





1164

1164

黄永玉(b.1924)　蓬萊三島

鏡心　設色紙本

款識：蓬萊三島。甲子春日，黄永玉畫。

印文：永玉

說明：原藏家購於香港佳士得1991年9月30日拍賣會，第127號拍品。

HUANG YONGYU　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

PROVENANCE:

Hong Kong Christie's 1991 Sep. 30th Lot 127

96 × 170 cm. 37 7/8 × 67 in. 約14.7平尺

RMB: 450,000 — 480,000

1165
揚(b.1955)　清泉鳴琴
鏡心　設色紙本
2009年作
款識：泉聲琴音兩相和。己丑范揚畫并題。
印文：范揚印

FAN YANG　PLAYING QIN BY THE WATERFALL
mounted; ink and color on paper
189 × 62 cm. 74 $^{3}/_{8}$ × 24 $^{3}/_{8}$ in. 約10.5平尺
RMB: 160,000 — 250,000


1165(局部)

1165




1166
(b.1942) 暮雲圖
鏡心 設色紙本
款識：暮雲圖。又福。
印文：贾

JIA YOUFU TWILIGHT
mounted; ink and color on paper
40 × 65 cm. 15 3/4 × 25 5/8 in. 約2.3平尺
RMB: 250,000 — 350,000



1166

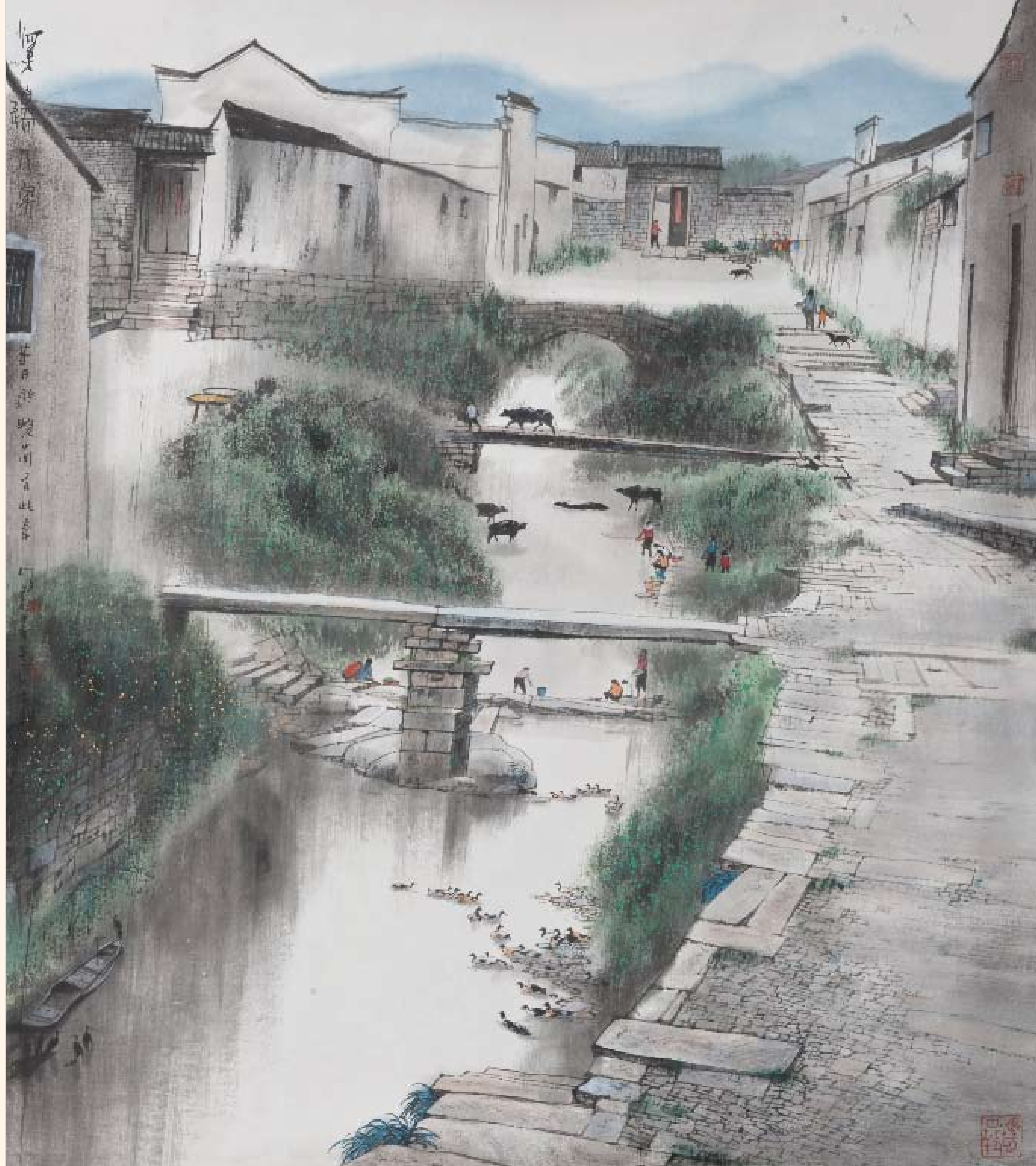


1167

1167
楊明義(b.1943) 溪邊人家
鏡心 設色紙本
2009年作
款識：溪邊人家。昔日游皖南有此景，明義
於京華己丑秋日。
印文：楊、明義

YANG MINGYI VILLAGE BY THE WATER
mounted; ink and color on paper
110 × 96 cm. 43 1/4 × 37 3/4 in. 約9.5平尺
RMB: 130,000 — 180,000

1167



1168
趙准旺(b.1945) 神路
鏡心 設色紙本
2006年作
款識：神路。丙戌年秋月，准旺憶寫川藏
途中所見。

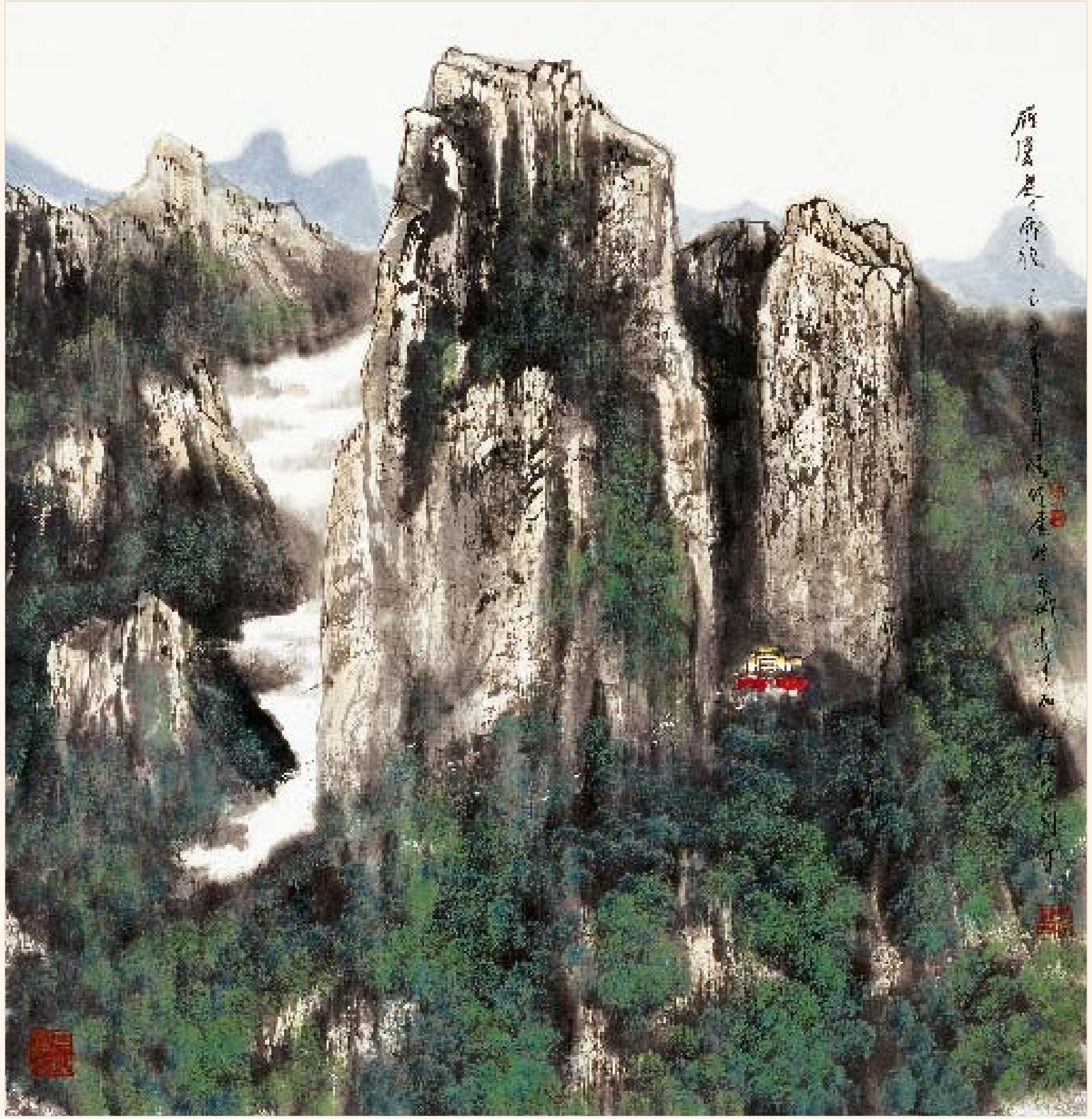
ZHAO ZHUNWANG PILGRIMAGE
mounted; ink and color on paper
122 × 122 cm. 48 × 48 in. 約13.4平尺
RMB: 150,000 — 250,000



1168

1169
趙准旺(b.1945)　雁蕩春雨後
鏡心　設色紙本
2009年作
款識：雁蕩春雨後。己丑年夏月，准旺
　　　畫於京城坎河西大松堂燈下。
印文：趙、趙准旺印

ZHAO ZHUNWANG　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
96 × 96 cm. 37 3/4 × 37 3/4 in. 約8.3平尺
RMB: 120,000 — 160,000



1169

1170
馮大中(b.1949) 曉風
立軸 設色紙本
1989年作
款識：曉風。己巳年初春，伏虎草堂主
人大中寫。
印文：布衣馮氏、大中印信

FENG DAZHONG TIGERS
hanging scroll; ink and color on paper
136 × 68 cm. 53 1/2 × 26 3/4 in. 約8.3平尺
RMB: 420,000 — 520,000



1170

1171

曾(b.1938) 烟霞深處

册頁(10開) 設色紙本

1997年作

題簽：烟霞深處。十翼范曾。

印文：十翼、范曾

款識：△ 豈無牧笛與山歌。歲在丁丑十翼范曾。

印文：十翼、范曾之印

△ 亦有佛性。歲在丁丑十翼抱衝齋主范曾。

印文：抱衝齋主、范曾

△ 天鵝之歌。歲在丁丑十翼抱衝齋主范曾。

印文：十翼、范曾

△ 既見君子雲胡不喜。丁丑夏十翼范曾神來。

印文：范曾

△ 丁丑仲夏，十翼江東范曾。

印文：十翼、范曾

△ 范曾偶寫。

印文：十翼、范曾

△ 深穀玉簪開，自有獲花人。歲在丁丑抱衝齋主范曾偶寫。

印文：十翼范曾

△ 仿八大山人十翼范曾畫。

印文：范曾書畫

△ 余年卅五於湖北咸寧躬耕日夕與山雀野草作伴筆下，遂有田園趣矣。丁丑范曾。

印文：十翼、范曾

△ 和平。二十一世紀人類所共鑄。十翼范曾寫。

印文：范曾

說明：附米景揚先生鑒定照片一套，每開均有米景揚先生題跋

FAN ZENG VARIOUS SUBJECTS

album; ink and color on paper

53 × 78 cm. × 10 20 7/8 × 30 3/4 in. × 10 約3.7平尺(每幅)

RMB: 1,500,000 — 1,800,000



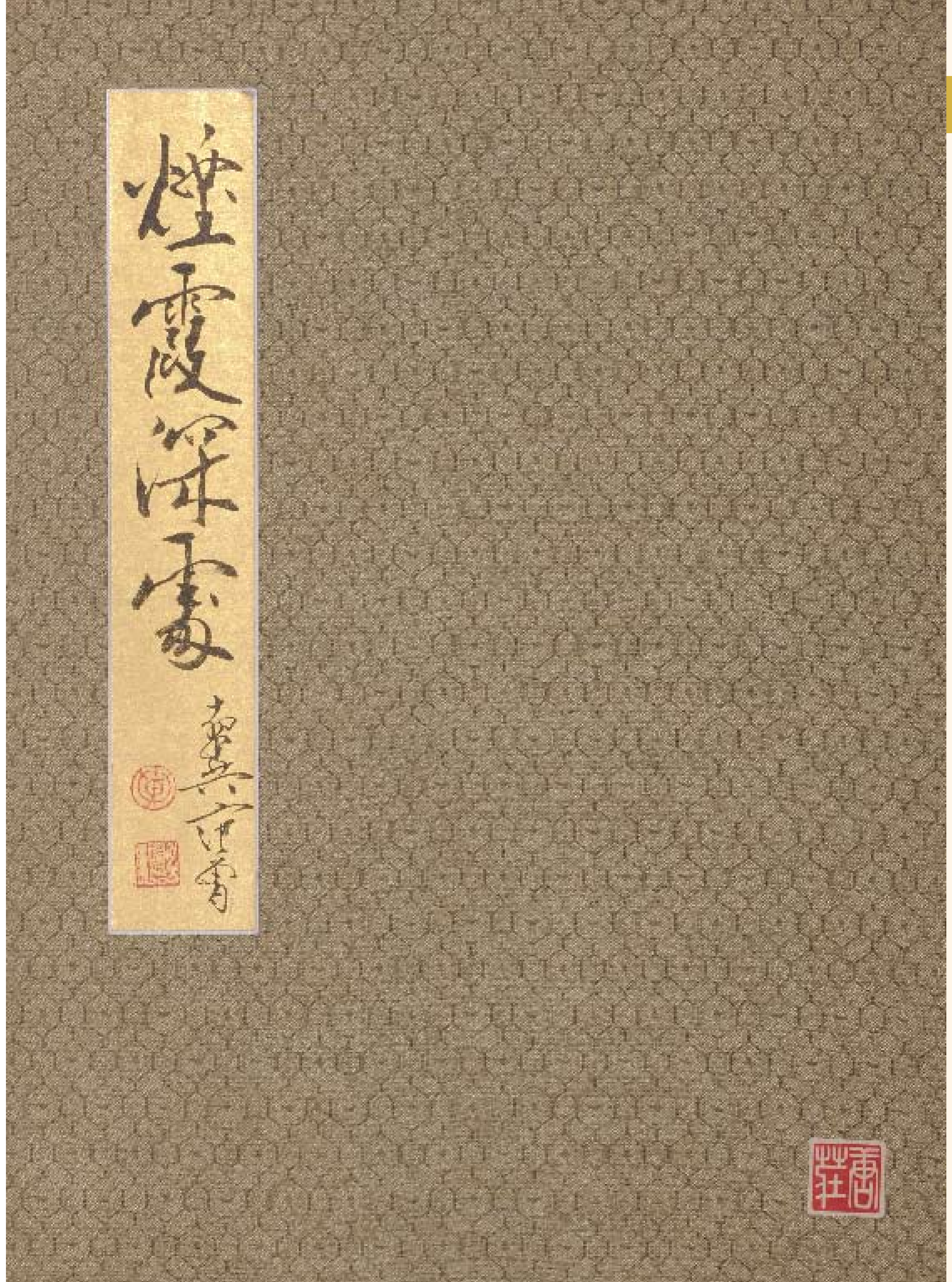
1171



1171

拉頁請裁切

拉頁請裁切



1172
范　曾(b.1938)　老子出關
鏡心　設色紙本
2003年作
款識：老子出關。歲癸未抱衝齋主范曾。
印文：范曾長壽

FAN ZENG　LAOTZE ON DEPARTURE
mounted; ink and color on paper
68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平尺
RMB: 200,000 — 250,000



1172

1173

范　曾(b.1938)　復歸爲嬰兒

鏡心　設色紙本

2002年作

款識：復歸爲嬰兒。歲壬午江東范曾。

印文：范曾書畫

FAN ZENG　OLD MAN AND CHILD

mounted; ink and color on paper

68 × 46 cm. 26 $^{3}/_{4}$ × 18 in. 約2.8平尺

RMB: 150,000 — 200,000

1174

范　曾(b.1938)　慈航普渡

鏡心　設色紙本

2004年作

款識：慈航普渡。歲甲申十翼范曾。

印文：十翼、范曾長壽

FAN ZENG　KWAN-YIN

mounted; ink and color on paper

68 × 44 cm. 26 $^{3}/_{4}$ × 17 $^{3}/_{8}$ in. 約2.7平尺

RMB: 150,000 — 200,000



1173



1174



1175

1175

曾(b.1938)　羅漢尊者

鏡心　設色紙本

1986年作

款識：△尊者。集石門頌，丙寅范曾。
　　　△丙寅抱冲齋主十翼范曾。

印文：范曾、十翼、狂固難辭、無窮生滅

FAN ZENG　PORTRAIT OF ARHAT

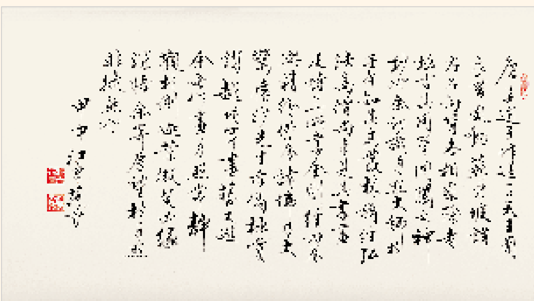
mounted; ink and color on paper

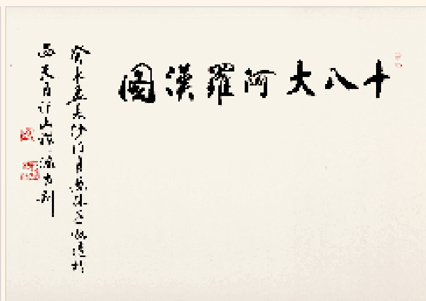
139 × 69 cm. 54 $^{3}/_{4}$ × 27 $^{1}/_{8}$ in. 約8.6平尺

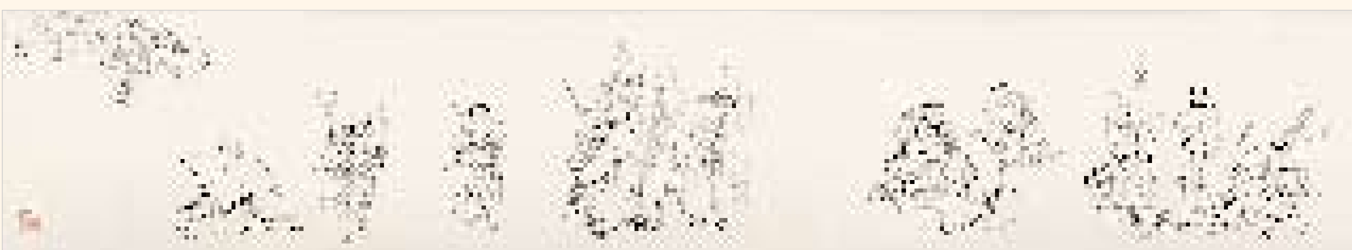
RMB: 600,000 — 800,000











1176

1176

月照上人(b.1968)　十八羅漢長卷

手卷　設色紙本

2003年作

款識：十八大阿羅漢圖。癸未孟夏沙門月照，沐手敬造於西天目祖山禪源古刹。

印文：釋迦月照

題簽：十八羅漢長卷。月照上人沐手并題。

題跋：唐吳道子作送子天王圖，衣帶風動，蘇東坡謂：左右向背各相乘除者，極言其用筆開闔之神妙也。余初識月照大師於壬午，知其爲叢林講經弘法高僧，尚未見其書畫，及讀其所書，金剛經四卷，與精繪供養諸佛，乃大驚！懷沙先生，亦備極賞贊。越明年，畫藝又進。余每作畫，月照常靜觀於側，迦葉微笑，必緣深悟，余寄厚望於月照非徒然也。

印文：范曾長壽

YUEZHAO　ARHATS

handscroll; ink and color on paper

45 × 389 cm. 17 3/4 × 153 1/8 in.

約15.8平尺

RMB: 1,200,000 — 1,400,000

在《十八羅漢圖卷》中，上人憑借純熟的用筆，懸腕畫來，氣韵流轉，筆勢磅礴，使得作品極富動感與壯美的情韵，突顯出超塵脱俗的審美價值。圖中祥龍驤騰，猛虎温順，羅漢形貌神出古异，各個不同，從中不難窺見千百年傳承不絕之梵畫藝術余緒。羅漢畫這一千年間傳承有緒却漸趨式微的釋道繪畫題材，如今又藉着“月照禪畫”，重新變得鮮活、生動起來。

月照上人的禪畫藝術，既是他兀兀以窮年研習書畫的積纍，更是禪家清净覺性的流露，是深得心源、返達真實的境界寫照。正如已故文博大家、書畫文物鑒定大師楊仁愷先生所言：“我國歷代畫家中禪門高僧優於繪畫者代有傳人，而方今以月照禪師爲表率，可以當之無愧耳。”

上人的禪畫藝術，既如納藏大千世界之一粒沙塵，亦似開敷莊嚴法界之一瓣花葉，既聚結道體，具福田之廣；更包蘊禪心，兼慧海之深。人得見之，無不肅然起敬畏之心。相信唯有經過學養、道德、心靈的三重修煉，繪畫之筆方可至於此也。也唯有這等標格，這等風規，方足以當趙樸初老人對上人的深情寄語——“他時煩月照，大海現銀臺。”



1177

1177

劉大爲(b.1945)、張道興(b.1935)　版納牧歸

鏡心　設色紙本

2007年作

款識：版納牧歸。丁亥仲夏道興、大爲合作於北京。

印文：大爲、道興

展覽：“2007年劉大爲高研班作品回報展”中國美術館。

LIU DAWEI, ZHANG DAOXING　RETURNING HOME

mounted; ink and color on paper

121 × 240 cm. 47 5/8 × 94 1/2 in. 約26平尺

RMB: 250,000 — 300,000





1178

1178

劉大爲(b.1945)　古詩詩意四屏

鏡心　設色紙本

1995年作

款識：△賣炭翁,伐薪燒炭南山中。滿面塵灰烟火色,兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營?身上衣裳口中食。可憐身上衣正單,心憂炭賤願天寒。乙亥初秋寫白居易詩意，大爲時客青州。
印文：大爲、竹軒精舍
△安得廣厦千萬間,大庇天下寒士俱歡顔。風雨不動安如山。嗚呼！ 何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足！乙亥初秋大爲作杜甫詩意。
印文：大爲、大哉大利、竹軒精舍
△閑居少鄰并，草徑入荒園。鳥宿池邊樹，僧敲月下門。過橋分野色，移石動雲根。暫去還來此，幽期不負言。乙亥初秋，寫賈島驢背詩斯圖，大爲。
印文：大爲、大哉大利
△日照香爐生紫烟，遥看瀑布挂前川。 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。李白詩意，乙亥初秋，大爲作。
印文：大爲、大哉大利

LIU DAWEI　VARIOUS FIGURES

mounted; ink and color on paper

136.5 × 38 cm. × 4　53 3/4 × 15 in. × 4　約4.7平尺(每幅)

RMB: 280,000 — 320,000

注：本頁中六件作品均放在中國書畫夜場中拍賣
敬請藏家觀注



黄永玉(b.1924)　春意鬧
HUANG YONGYU　CRANES
145 × 370 cm.
RMB: 2,600,000 — 3,500,000



薛　亮(b.1956)　華夏山河圖
XUE LIANG　LANDSCAPE
145 × 340 cm.
RMB: 380,000 — 480,000



楊延文(b.1939)　邀飲桃李園圖
YANG YANWEN
DRINKING IN SPRING
143 × 362 cm.
RMB: 1,200,000 — 1,800,000



王明明(b.1952)　高原風馬旗
WANG MINGMING
TIBETAN FIGURES
96 × 182 cm.
RMB: 350,000 — 650,000



石　齊(b.1939)　霸王别姬
SHI QI　FAREWELL MY CONCUBINE
153 × 222 cm.
RMB: 1,000,000 — 2,000,000



田黎明(b.1955)　小河清清
TIAN LIMING　VILLAGE GIRLS
96 × 92 cm.
RMB: 180,000 — 380,000

1179

劉泉義(b.1964)　天邊的雲

鏡心　設色紙本

款識：清苑泉義畫。

印文：劉、劉泉義印、仁者壽

出版：1.《國畫家報》雜志封底，中華國際出版集團，2007.5；
2.《當代著名畫家・工筆重彩人物卷》湖北美術出版社，第288頁，2009.7；
3.《東方藝術》第46、47頁，河南省藝術研究院，2008.11；
4.《美術》雜志封三，中國美術家協會主辦，2008.2；
5. 寫生與當代——首屆學院中國畫學術邀請展作品集，江西美術出版社，2009.6，第130頁。

展覽：1.“渡飛——當代中國水墨方式”2006年，天津美院美術館；
2.“古韵丹青——劉泉義回鄉作品展”河北保定華中假日酒店，2007年；
3.“苗嶺情匯——劉泉義作品展”北京酒廠藝術園區，2008年；
4.“寫生與當代——首屆學院中國畫學術邀請展”中國美院美術館，2009年；
5.“中國畫精神——以心接物從生活中來”國家畫院美術館，2009年。

LIU QUANYI　PORTRAITS OF ETHNIC MINORITIES

mounted; ink and color on paper

96 × 90 cm. 37 3/4 × 35 3/8 in. 約7.8平尺

RMB: 640,000 — 720,000



1179



1180

王明明(b.1952)　西園雅集圖

鏡心　設色紙本

1999年作

款識：西園雅集圖。歲在己卯春，明明畫於京華潛心齋。

印文：明明、王明明印、潛心齋、寄情、涵容是爲人第一法、古趣、取諸懷抱

說明：此作品經作者本人鑒定爲真迹并附鑒定證書。

WANG MINGMING　SCHOLARLY GATHERING

mounted; ink and color on paper

96 × 178 cm. 37 3/4 × 70 1/8 in. 約15.4平尺

RMB: 660,000 — 860,000



1180



1181



1181

何家英(b.1957)　千慮静如水

鏡心　設色紙本

2005年作

款識：千慮静如水，一身閑似雲。歲在乙酉夏月於津沽，何家英。

印文：何、何家英印、林栖精舍、思理爲妙神與物游、極備畫情

説明：此作品經作者鑒定爲真迹并附鑒定證書。

HE JIAYING　NUDE

mounted; ink and color on paper

68 × 103 cm. 26 $^{3}/_{4}$ × 40 $^{1}/_{2}$ in. 約6.3平尺

RMB: 560,000 — 660,000

1182
何家英(b.1957)　藤下清暑圖
鏡心　設色紙本
1991年作
款識：藤下清暑圖。慶元先生指正，辛未年家英。
印文：何、家英
說明：此作品經作者鑒定爲真迹并附鑒定證書。

HE JIAYING　YOUNG GIRL IN CONTEMPLATION
mounted; ink and color on paper
66 × 60 cm. 26 × 23 5/8 in. 約3.6平尺
RMB: 150,000 — 250,000



1182

1183

楊佴旻(b.1966)　周末的下午

鏡心　設色紙本

1994年作

款識：ermin。

印文：楊氏

展覽：1996年，“楊佴旻作品展”，名古屋聖藝術畫廊。
1999年，“楊佴旻水墨畫展”，北京中國美術館。主辦：中國美術館，中國藝術研究院。
2000年，“東方與西方的融合——楊佴旻水墨畫展”，美國帕斯高藝術中心。帕斯高藝術中心主辦，弗羅裏達州協辦。
2001年，“今日中國美術展”，日本春日美術館，春日市政府主辦，中國駐日本大使館協辦。
2002年，“楊佴旻水墨畫展”，北京國際藝苑美術館，中國藝術研究院美術研究所學術主持，國際藝苑美術館主辦。
2004年，“東方意蘊——楊佴旻水墨畫展”，炎黃藝術館，炎黃藝術館主辦，畫刊雜志社，美術向導雜志社，東方藝術雜志社等協辦。

出版：1999年《楊佴旻 1992-1999》
2002年《江蘇畫刊》雜志
美國《新藝術》雜志
2001年日本《藝術空間》雜志

YANG ERMIN　ON A WEEKEND AFTERNOON

mounted; ink and color on paper

70 × 64 cm. 27 1/2 × 25 1/4 in. 約4.0平尺

RMB: 200,000 — 240,000



1183

1184
卓鶴君(b.1943)　碧峰雲岩噴玉泉
鏡心　水墨紙本
款識：碧峰雲岩噴玉泉。鶴君畫。
印文：卓氏、鶴君
出版：1.《典藏》73期廣告；
2.《當代風雲》P54，中國美術學院出版社。

ZHUO HEJUN　LANDSCAPE
mounted; ink on paper
140.5 × 74 cm. 55 3/8 × 29 1/8 in. 約9.4平尺
RMB: 100,000 — 120,000



1184



1185
鄭百重(b.1945) 秋山清流
鏡心 設色紙本
2005年作
款識：秋山清流。山清氣爽九秋天，黃菊紅葉滿山前。千里結緣話昔因，群賢畢至杯盞連。杜朗閑客今焉是，謝守風流古所傳。且把秋英緣底事，老來性情向詩篇。乙酉十月寬翁百重。
印文：寬翁、鄭百重印、恨不再少年、有聲有色、山壽
展覽：陝西歷史博物館，2006年9月15-21日。
出版：《陝西書畫報》第九期。

ZHENG BAIZHONG BY THE WATERFALL
mounted; ink and color on paper
69 × 137 cm. 27 1/4 × 53 7/8 in. 約8.5平尺
RMB: 90,000 — 120,000



1185



1186

1186

鄭百重(b.1945) 神山古國

鏡心　設色紙本

2007年作

款識：神山古國。古格王國雄據於西藏西部，在公元十世紀至十七世紀弘揚佛教，抵禦外海，留下了壯麗的史詩。丁亥秋日，西行歸來寫於京師，寬翁百重。

印文：寬翁、正百重印、千里之行始於足下、有聲有色

出版：《山青水碧——百重山水畫展》P32，保利藝術博物館。

ZHENG BAIZHONG　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

96 × 37.8 cm. $37\frac{3}{4} \times 23\frac{5}{8}$ in. 約5.2平尺

RMB: 60,000 — 90,000

ZHENG BAIZHONG
鄭百重 ZHENG BAIZHONG

1187

鄭百重(b.1945)　金谷園

鏡心　設色紙本

2008年作

款識：金谷園。晉代豪富石崇築名園於洛陽城西北，常集名士宴樂賦詩抒懷，爲後世傳誦。戊子歲宴寫於加州，寬翁百重。

印文：寬翁、鄭百重印

出版：《山青水碧——百重山水畫展》P44，保利藝術博物館。

ZHENG BAIZHONG　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

27.6 × 70 cm. $37\frac{3}{8} \times 95$ in. 約6.0平尺

RMB: 60,000 — 90,000



1187

1188
張　仃(b.1917)　藏寨
鏡心　設色紙本
1990年作
款識：藏寨。戊辰初冬九寨溝歸來兩年後作，遼西它山張仃於京華并記。
印文：張仃、它、它洞、渾厚華滋、山水懷抱

ZHANG DING　TIBETAN LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
136 × 68 cm.　53 1/2 × 26 3/4 in.　約8.3平尺
RMB: 60,000 — 90,000


1188



1189
張　仃(b.1917)　塔院
鏡心　設色紙本
1986年作
款識：塔院。丙寅冬它山寫山東靈岩寺。
印文：張仃、它、超以象列

ZHANG DING　PAGODA AND COURTYARD
mounted; ink and color on paper
68 × 45 cm. 26 3/4 × 17 3/4 in. 約2.8平尺
RMB: 25,000 — 40,000



1189

1190
張　仃(b.1917)　天山殘雪
鏡心　設色紙本
1981年作
款識：鬢須殘雪見天山。辛酉年秋，
　　　游新疆得此景。它山於京華。
印文：它山、張仃

ZHANG DING　SNOW ON TIANSHAN
mounted; ink and color on paper
68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平尺
RMB: 25,000 — 40,000



1190

1191
張　仃(b.1917)　柳如烟
鏡心　設色紙本
1995年作
款識：柳如烟。余梅少畫柳，今試以枯筆爲之，
　　　應時令耳。九五年春，它山。
印文：它、張仃
出版：《鑒藏》第26期第4頁。

ZHANG DING　WILLOW TREES BY THE WATER
mounted; ink and color on paper
68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平尺
RMB: 140,000 — 160,000



1191



1192

1192
單志華(b.1942)　姣日照高原
鏡心　設色紙本
2003年作
款識：姣日照高原，深壑九道彎。窑洞麓家樂，遥聞艷陽天。癸未年寫慶陽小景，六十叟單志華并題於北京隱燕齋。
印文：老單

SHAN ZHIHUA　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
133 × 67 cm. 52 3/8 × 26 3/8 in. 約8.0平尺
RMB: 100,000 — 150,000

1193
李　山(b.1926)　秦嶺早雪
鏡心　設色紙本
1987年作
款識：秦嶺早雪。一九八七年寫，李山。
印文：李山、丹青吟

LI SHAN　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
68 × 45 cm. 26 3/4 × 17 3/4 in. 約2.8平尺
RMB: 10,000 — 18,000



1193

LI SHAN
李　山 LI SHAN

1194
李　山(b.1926)　昆侖山下
鏡心　設色紙本
1984年作
款識：昆侖山下。甲子年憶寫西北神州生活，李山。
印文：李山、丹青吟

LI SHAN　UNDER THE KUN LUN MOUNTAIN
mounted; ink and color on paper
64 × 67 cm. 25 1/4 × 26 3/8 in. 約3.9平尺
RMB: 10,000 — 18,000

1195
李　山(b.1926)　茫茫雪正濃
鏡心　設色紙本
1986年作
款識：茫茫雪正濃。一九八六年寫天山之憶，李山。
印文：李山、丹青吟

LI SHAN　CAMELS ON TIANSHAN
mounted; ink and color on paper
45 × 67 cm. 17 3/4 × 26 3/8 in. 約2.7平尺
RMB: 8,000 — 12,000



1194



1195

CHEN PING
陳　平 CHEN PING

1196

陳　平(b.1960)　山鄉秋色、淡静時節兩幀

鏡心　設色紙本

1989年作

款識：△山鄉秋色。己巳，陳平。
　　　△淡静時節。陳平。

印文：陳平印信、在家出家、見性明心、問古觀今、費窪、子初、飲墨三升、求田問舍

CHEN PING　RURAL VILLAGE; LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

68 × 68 cm. × 2　26 3/4 × 26 3/4 in. × 2　約4.2平尺(每幅)

RMB: 50,000 — 80,000





1196

1197

陳　平(b.1960)　山南人家

鏡心　水墨紙本

1989年作

款識：山南人家，己巳年陳平。

印文：陳平印信、費窪、求田問舍、飲墨三升、問古觀今

CHEN PING　RURAL VILLAGE

mounted; ink on paper

136 × 68 cm.　53 1/2 × 26 3/4 in.　約8.3平尺

RMB: 50,000 — 80,000



1197





1198

1198

陳　平(b.1960)　秋山紅梁兩幀

鏡心　水墨紙本

1989年作

款識：△秋山紅梁。己巳歲陳平。
　　　△雲來塬上陰成雨。己巳歲陳平。

印文：陳平印信、費窪、在家出家、叔田問舍

CHEN PING　HARVEST IN RURAL VILLAGE

mounted; ink on paper

68 × 68 cm. × 2　$26\frac{3}{4} \times 26\frac{3}{4}$ in. × 2　約4.2平尺(每幅)

RMB: 50,000 — 80,000

1199

陳　平(b.1960)　七月的山鄉

鏡心　設色紙本

1989年作

款識：七月的山鄉。己巳歲陳平。

印文：陳平印信、費窪、在家出家

CHEN PING　RURAL VILLAGE IN SUMMER

mounted; ink and color on paper

136 × 68 cm.　$53\frac{1}{2} \times 26\frac{3}{4}$ in.　約8.3平尺

RMB: 50,000 — 80,000



1199

CHEN PING
陳　平 CHEN PING

1200
舒春光(b.1941)　雪域兩幀
鏡心　設色紙本
款識：春光。
印文：舒氏春光

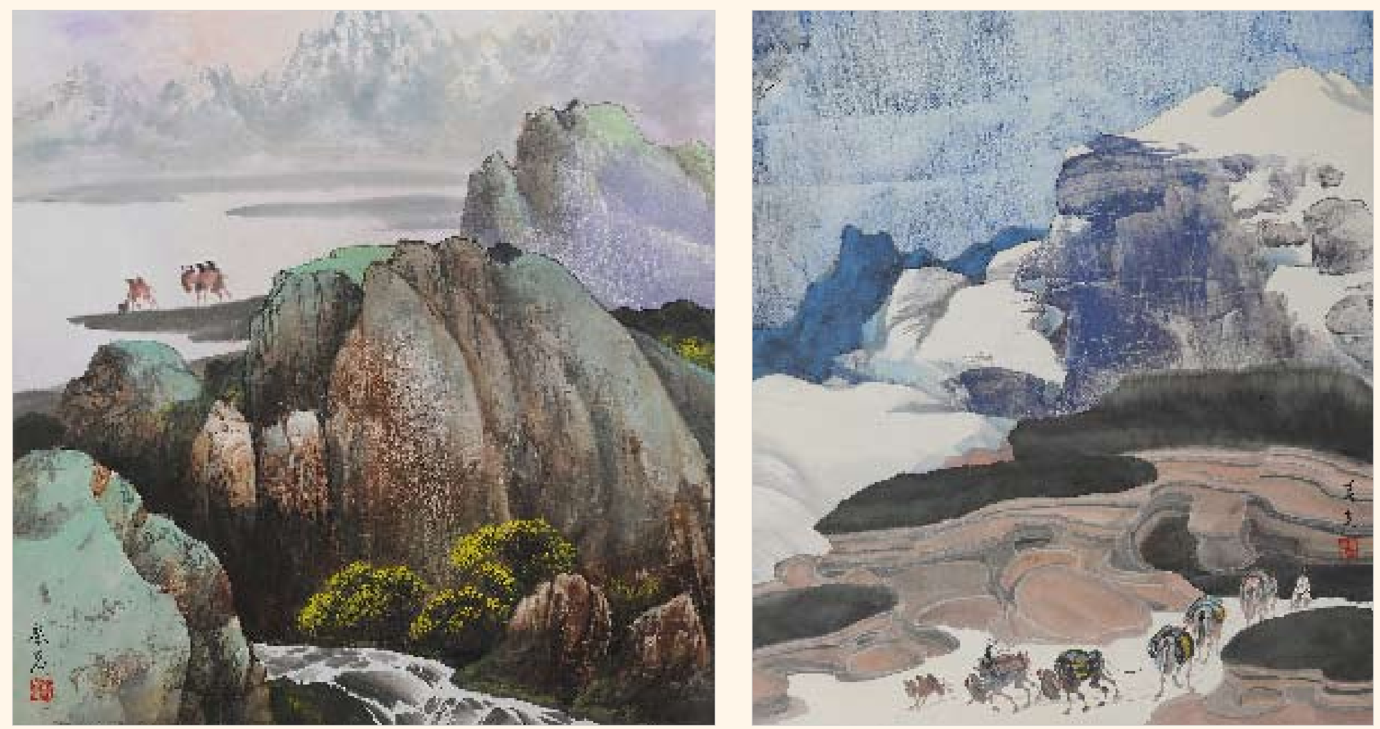
SHU CHUNGUANG　SNOW IN THE WESTERN FRONTIER
mounted; ink and color on paper
80 × 65 cm. 31 1/2 × 25 5/8 in. 約4.7平尺
90 × 66 cm. 35 1/2 × 26 in. 約5.3平尺
RMB: 15,000 — 25,000



1200

1201
舒春光(b.1941)　春光
鏡心　設色紙本
款識：春光。
印文：舒氏春光

SHU CHUNGUANG　SPRING TIME IN THE WESTERN FRONTIER
mounted; ink and color on paper
67 × 77 cm. 26 3/8 × 30 5/8 in. 約4.6平尺
67.5 × 65 cm. 26 5/8 × 25 5/8 in. 約3.9平尺
RMB: 15,000 — 25,000



1201

SHI GUOLIANG
史國良 SHI GUOLIANG



1202

1202

史國良(b.1956)　牧鵝圖

立軸　設色紙本

1978年作

款識：吴應騎同志指教，一九七八
年史國良畫於京郊。

印文：史

SHI GUOLIANG　TIBETAN LADIES

hanging scroll; ink and color on paper

134 × 69.5 cm. 52 3/4 × 27 3/8 in. 約8.4平尺

RMB: 30,000 — 40,000

1203

史國良(b.1956)　蕉蔭少女

立軸　設色紙本

1978年作

款識：一九七八年秋，國良畫於京郊。

印文：史、國良作畫

SHI GUOLIANG　TWO YOUNG GIRLS UNDER THE BANANA TREE

hanging scroll; ink and color on paper

68 × 44 cm. 26 3/4 × 17 3/8 in. 約2.7平尺

RMB: 5,000 — 6,000



1203

1204
劉大爲(b.1945)　瑞雪
鏡心　設色紙本
2000年作
款識：瑞雪。庚辰之秋，大爲作。
印文：大爲

LIU DAWEI　TIMELY SNOW
mounted; ink and color on paper
68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平尺
RMB: 40,000 — 60,000



1204

1205
馮　遠(b.1952)　清明
鏡心　設色紙本
1995年作
款識：清明。乙亥年秋十月，仲遠作唐人詩意於湖上。
印文：遠

FENG YUAN　TANG STYLED MAIDEN
mounted; ink and color on paper
68 × 45 cm. 26 3/4 × 17 3/4 in. 約2.8平尺
RMB: 30,000 — 60,000



1205

1206
馮　遠(b.1952)　唐人詩意圖
鏡心　設色紙本
1996年作
款識：唐人詩意圖。丙子年春四月，馮遠作於西泠。
印文：馮

FENG YUAN　TANG STYLED MAIDEN
mounted; ink and color on paper
68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平尺
RMB: 45,000 — 55,000


1206

1207
馮　遠(b.1952)　四季
鏡心　設色紙本
款識：甲申年初冬，馮遠寫意於紫竹院。
印文：馮、遠、肖形印
出版：《2008年中國當代國畫精品集》P77、天津人民美術出版社2008第一版。

FENG YUAN　FOUR SEASONS
mounted; ink and color on paper
68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平尺
RMB: 60,000 — 120,000


1207

張　廣 ZHANG GUANG

1208
張　廣(b.1941)　牧牛圖
鏡心　設色紙本
款識：張廣畫於北京。
印文：張廣之璽、張、物外之游

ZHANG GUANG　BUFFALOS
mounted; ink and color on paper
70 × 128 cm. 27 5/8 × 50 3/8 in. 約8.1平尺
RMB: 35,000 — 50,000

1209
張　廣(b.1941)　向陽湖畔
鏡心　設色紙本
款識：向陽湖畔。張廣畫於北京。
印文：張、張廣、孺子牛

ZHANG GUANG　HERDING BY THE LAKE
mounted; ink and color on paper
96 × 179 cm. 37 3/4 × 70 1/2 in. 約15.5平尺
RMB: 60,000 — 80,000


1208


1209



1210

1210
張　廣(b.1941)　浴牛圖
鏡心　設色紙本
1981年作
款識：△浴牛圖。近人積水無鷗鷺，時有歸牛浮鼻過，黃山穀詩句，張廣畫并記。
△辛酉年冬日，張廣客居京華十二年矣。
印文：張廣畫印、孺子牛

ZHANG GUANG　HERDING BY THE WATER
mounted; ink and color on paper
102 × 52 cm. 40 1/8 × 20 1/2 in. 約4.8平尺
RMB: 30,000 — 50,000

1211
林　墉(b.1942)　伺鷄圖
立軸　設色紙本
1977年作
款識：郁昌理同志教正，丁巳年，墉。
印文：林墉

LIN YONG　FEEDING CHICKLINGS
hanging scroll; ink and color on paper
92 × 42 cm. 36 1/4 × 16 1/2 in. 約3.5平尺
RMB: 30,000 — 50,000



1211



1212

1212
林　墉(b.1942)　喜雨
立軸　設色紙本
1978年作
款識：喜雨。一九七八年稿，一九九一年再畫，
　　　林墉。
印文：林墉

LIN YONG　AUSPICIOUS RAIN
hanging scroll; ink and color on paper
137 × 68 cm. 53 ⁷/₈ × 26 ³/₄ in. 約8.4平尺
RMB: 30,000 — 40,000

1213
徐樂樂(b.1955)　招隱圖
立軸　設色紙本
1989年作
款識：招隱圖。己巳年春，樂樂制。
印文：樂樂、半壁屋、樂樂畫印、
詩堂：杖策招隱士，荒途橫古今。岩穴無結構，丘中有鳴琴。白雲停陰岡，丹葩曜陽林。石泉漱瓊瑶，纖鱗或沉浮。非必絲與竹，山水有清音。何事待嘯歌，灌木自悲吟。秋菊兼糇糧，幽蘭間重襟。躊躇足力煩，聊欲投吾簪。左思《招隱》詩，己巳年樂樂。印文：樂樂之印

XU LELE　HERMIT
hanging scroll; ink and color on paper
89.5 × 64.3 cm. 35 ¹/₈ × 25 ¹/₄ in. 約5.2平尺(畫心)
RMB: 30,000 — 40,000





1213

1214
賈浩義(b.1938)　套馬圖(一)
鏡心　設色紙本
款識：老甲寫。
印文：老甲
說明：附合影照片，得自畫家本人。

JIA HAOYI　GALLOPING HORSE
mounted; ink and color on paper
65 × 129 cm. 25 5/8 × 50 3/4 in. 約7.5平尺
RMB: 20,000 — 50,000



1214

1215
賈浩義(b.1938)　套馬圖(二)
鏡心　設色紙本
款識：老甲寫。
印文：老甲
說明：附合影照片，得自畫家本人。

JIA HAOYI　GALLOPING HORSE
mounted; ink and color on paper
72 × 68 cm. 28 3/8 × 26 3/4 in. 約4.4平尺
RMB: 10,000 — 20,000



1215



1216

1216
任繼民(b.1959)　遠去的歌聲
鏡心　設色紙本
2005年作
款識：遠去的歌聲。乙酉冬月繼民於京華。
印文：繼民書印、皆大歡喜
出版：《任繼民作品集》北京工藝美術出版社。

REN JIMIN　TIBETAN LADY
mounted; ink and color on paper
68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平尺
RMB: 60,000 — 80,000



1217

1217
任繼民(b.1959)　人間之情
鏡心　設色紙本
2005年作
款識：歲月悠悠，慈暉綿綿。乙酉深秋繼民於京。
印文：大吉祥、繼民書印、皆大歡喜
出版：《任繼民作品集》北京工藝美術出版社。

REN JIMIN　TIBETAN LADY AND CHILD
mounted; ink and color on paper
67.5 × 67.5 cm. 26 5/8 × 26 5/8 in. 約4.1平尺
RMB: 60,000 — 80,000

1218
任繼民(b.1959)　苗花如玉
鏡心　設色紙本
2006年作
款識：苗花如玉。丙戌繼民於京。
印文：繼民之璽、心隨白雲往西東
出版：《任繼民作品集》北京工藝美術出版社。

REN JIMIN　YOUNG GIRL
mounted; ink and color on paper
68 × 46 cm. 26 3/4 × 18 1/8 in. 約2.8平尺
RMB: 40,000 — 80,000



1218

1219
錢行健(b.1935)　翠羽丹葩堆錦簇
鏡心　設色紙本
款識：翠羽丹葩堆錦簇。錢行健畫於不息齋。
印文：錢行健印

QIAN XINGJIAN　PEACOCK
mounted; ink and color on paper
172 × 95 cm. 67 3/4 × 37 3/8 in. 約14.7平尺
RMB: 80,000 — 120,000



1219

1220
錢行健(b.1935)　瑞雪圖
鏡心　設色紙本
2007年作
款識：瑞雪圖。丁亥仲秋錢行健畫。
印文：錢、行健印信、不息齋印、長樂

QIAN XINGJIAN　BIRDS AND FLOWERS
mounted; ink and color on paper
136 × 68 cm. 53 1/2 × 26 3/4 in. 約8.3平尺
RMB: 70,000 — 90,000



1220



1221

錢行健(b.1935)　露滴明珠

鏡心　設色紙本

款識：露滴明珠。錢行健寫於上海。

印文：錢、行健、真趣、自強不息

QIAN XINGJIAN　SPARROWS AND GRAPES

mounted; ink and color on paper

90 × 48.5 cm. 35 3/8 × 19 1/8 in. 約3.9平尺

RMB: 20,000 — 40,000



1221

QIAN XINGJIAN
錢行健 QIAN XINGJIAN

1222

錢行健(b.1935)　繁花似鏡

鏡心　設色紙本

2006年作

款識：丙戌年春月，錢行健於不息齋。

印文：行健、康樂

QIAN XINGJIAN　BIRDS AND FLOWERS

mounted; ink and color on paper

96 × 59.5 cm. 37 3/4 × 23 3/8 in. 約5.1平尺

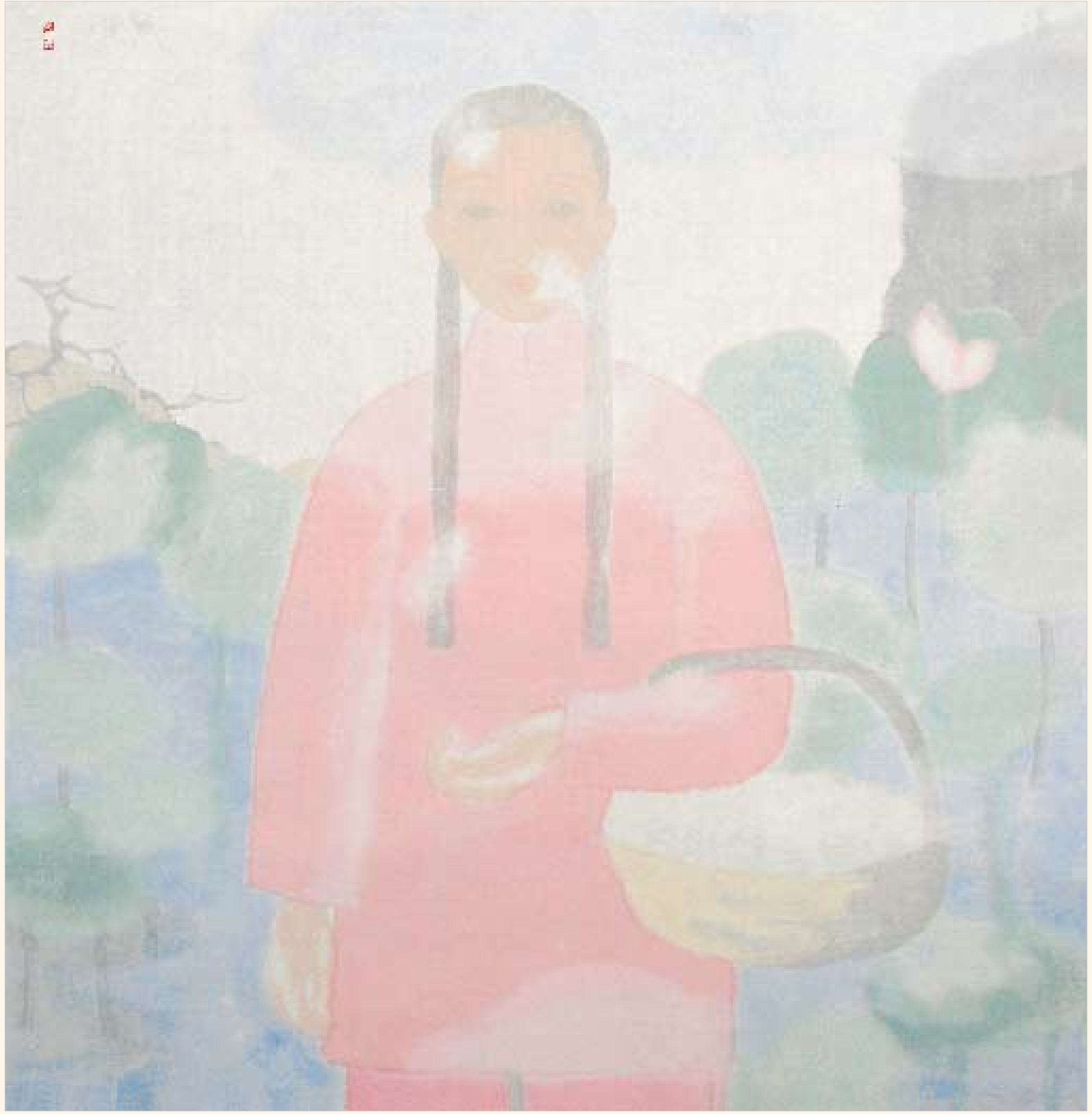
RMB: 32,000 — 52,000



1222

1223
田黎明(b.1955)　清風圖
鏡心　設色紙本
款識：清風圖。黎明。
印文：田、黎明

TIAN LIMING　VILLAGE GIRL
mounted; ink and color on paper
71 × 68 cm. 28 × 26 3/4 in. 約4.3平尺
RMB: 110,000 — 180,000



1223

1224
李　津(b.1958)　花前月下
鏡心　設色紙本
款識：李津製。
印文：李津之印、有心人、返老還童
說明：此作品由藏家直接得自畫家本人。

LI JIN　UNDER THE MOON
mounted; ink and color on paper
45 × 49.5 cm. 17 3/4 × 19 1/2 in. 約2.0平尺
RMB: 35,000 — 55,000

1225
田黎明(b.1955)　村姑
鏡心　設色紙本
款識：黎明。
印文：田、黎明

TIAN LIMING　VILLAGE GIRL
mounted; ink and color on paper
69 × 46.5 cm. 27 1/8 × 18 1/4 in. 約2.9平尺
RMB: 90,000 — 150,000


1224


1225

1226
胡永凱(b.1945)　賞花圖
鏡心　設色紙本
款識：胡永凱筆。
印文：永凱

HU YONGKAI　YOUNG MAIDEN
mounted; ink and color on paper
71 × 60 cm. 28 × 23 5/8 in. 約3.8平尺
RMB: 15,000 — 20,000



1226



“《指印》是迄今爲止張羽個人形式語言創造中所達到的一種極至。在工具材料方面，《指印》在最大程度上“去筆墨化”，把毛筆這一傳統中國畫中最重要的工具省略了。盡管前人曾經探索過“指畫”，但張羽的“指印”顛覆了那種對毛筆運行痕迹的刻意摹仿，使手指的印痕直接以原本面目出現在繪畫裏，并在復數重叠的過程中形成全新的個人圖式。

在視覺構成方面，《指印》在最大程度上“去形式化”，把《靈光》系列以來幾乎所有點綫面的構成都舍弃了。在製作每件《指印》作品時，張羽所考慮的并不是傳統的謀篇布局，他可能從紙面上的任意一點開始“勞作”，在這樣的創作中，最重要的是“過程”和“痕迹”的高度統一，以及整體氣息的貫通流暢。

在審美心理方面，《指印》在最大程度上“去意象化”，把類比和隱喻的信息縮減到最少，在形式上走向最低極限。其實，選擇了視覺上的徹底的抽象也是選擇了意義上的徹底開放，張羽并不試圖引導觀看者進入任何既定情境，而是把釋義的權利拱手相讓，面對這樣的畫面，任何角度的解讀都是可能的。

通過三年多來的實驗和操練，張羽的《指印》系列在形式上逐步達到了特殊的境界——單純而不單調，簡潔而不簡單。張羽認爲，在每個人的早期經歷中，都會充滿各種各樣的“加法”，對經驗、知識和財富的狂熱追求，也經常是盲目的，而當人生步入中年，做“減法”的時候就必定到來，對藝術語言的大膽舍弃和高度提純於是就變得至關重要。《指印》其實也是這樣，從一點開始而至於無限，而無限的點最後又合而爲一，無中生有，有歸於無。”

——上海張江當代藝術館館長　李旭

1227

張　羽(b.1959)　指印2004.10-1

鏡心　設色紙本

ZHANG YU　FINGER PRINTS

mounted; ink and color on paper

250 × 125 cm. 98 3/8 × 49 1/8 in. 約28.1平尺

RMB: 680,000 — 750,000



1227

1228
張　見(b.1972)　涉
鏡心　設色紙本
出版：1.《當代風華》(II)P335，中國美術學院出版社；
2.《東方藝術財經》2009.6。
展覽：2009年經典·簡約-當代工筆人展，北京傳承藝術中心。

ZHANG JIAN　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
100 × 101.5 cm. 39 3/8 × 40 in. 約9.1平尺
RMB: 180,000 — 220,000



1228



1229

1229
常　進(b.1951)　山水
鏡心　設色紙本
款識：常進。
印文：常進、守墨書屋

CHANG JIN　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
120 × 60 cm. 47 1/4 × 23 5/8 in. 約6.5平尺
RMB: 35,000 — 50,000

1230
崔　進(b.1966)　橋上的人
鏡心　設色紙本
款識：崔進。
印文：崔進

CUI JIN　ON THE BRIDGE
mounted; ink and color on paper
63 × 63 cm. 24 3/4 × 24 3/4 in. 約3.6平尺
RMB: 45,000 — 60,000





1230

鄧先仙 DENGXIANXIAN

1231
鄧先仙(b.1980) 迎風
鏡心 設色紙本
展覽：2009臺北國際藝術博覽會，臺北世貿中心。

DENG XIANXIAN SPRING BREEZE
mounted; ink and color on paper
111 × 28 cm. 43 3/4 × 11 in. 約2.8平尺
RMB: 15,000 — 20,000

1231



1232
王守清(b.1954)　秋萍家的蘋果
鏡心　設色絹本
2008年作
款識：二〇〇八年，王守清。
印文：王、守清

WANG SHOUQING　APPLES
mounted; ink and color on silk
92 × 160 cm. 36 1/4 × 63 in. 約13.2平尺
RMB: 50,000 — 80,000



1232

1233
雷　苗(b.1970)　器皿
鏡心　設色紙本
款識：苗。
印文：雷苗
出版：《工筆花鳥作品集・雷苗》P13，福建美術出版社，2007年初版。

LEI MIAO　FLOWER VASE
mounted; ink and color on paper
66.5 × 55 cm. 26 1/8 × 21 5/8 in. 約3.3平尺
RMB: 30,000 — 60,000



1233



1234



1235

1234
沈　勤(b.1958)　夏荷
鏡心　設色紙本
印文：江南、勤、竹

SHEN QIN　LOTUS POND
mounted; ink and color on paper
136 × 68 cm.　53 1/2 × 26 3/4 in.　約8.3平尺
RMB: 30,000 — 50,000

1235
陳家泠(b.1937)　荷花
鏡心　設色紙本
款識：泠。
印文：陳、家泠、氣

CHEN JIALING　LOTUS FLOWER
mounted; ink and color on paper
96 × 86 cm.　37 3/4 × 33 7/8 in.　約7.4平尺
RMB: 70,000 — 90,000

1236
石　曉(b.1960)　花叢少女
鏡心　設色紙本
款識：石曉。
印文：石曉畫印

SHI XIAO　NUDE
mounted; ink and color on paper
67 × 90 cm. 26 3/8 × 35 3/8 in. 約5.4平尺
RMB: 15,000 — 25,000

1237
康　凱(當代)　静宓幽穀
鏡心　設色紙本
印文：康凱、胸中丘壑

KANG KAI　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
173 × 71 cm. 68 1/8 × 28 in. 約11.1平尺
RMB: 50,000 — 80,000


1236


1237

1238
許恩琦(b.1959)　天池石壁
鏡心　水墨紙本
2006年作
款識：〇六年，奇。
印文：許恩琦
出版：《天趣》P55，天趣國際藝術中心。

XU ENQI　LANDSCAPE
mounted; ink on paper
172 × 91 cm. 67 3/4 × 35 7/8 in. 約14.1平尺
RMB: 50,000 — 80,000



1238



1239

1239

李孝萱(b.1959)　我的伊甸園

冊頁(15開)　版畫

2009年作

款識：己丑二千〇九年四月，李孝萱自署。

印文：李氏、孝萱

鑒藏印：德謙大利

出版：《中國美術家作品集——李孝萱》人民美術出版社。

LI XIAOXUAN　THE GARDEN OF EDEN

album; woodblock prints

40 × 40 cm. × 15　15 3/4 × 15 3/4 in. × 15　約1.4平尺(每幅)

RMB: 70,000 — 120,000



1239



1240

1240
王　非(b.1964)　攀岩的暈厥
鏡心　水墨紙本
印文：王非
出版：1.2008年《第三屆中國北京國際美術雙年展及其作品集》P226。
2.2008年《宋莊制造3·水墨專題展及其畫册》P57。
3.2008年瑞典“中國當代水墨展”及畫册《中國藍》P45。
4.2007年第10期《美術焦點》P121。
5.《王非》畫集2006年P155。

WANG FEI　CLIMBING MAN
mounted; ink on paper
143 × 76 cm. 56 1/4 × 29 7/8 in. 約9.8平尺
RMB: 100,000 — 150,000

1241
楊　洋(b.1969)　溯
鏡心　設色紙本
款識：楊洋。
印文：楊洋

YANG YANG　YOUNG LADY
mounted; ink and color on paper
179 × 97 cm. 70 1/2 × 38 1/4 in. 約15.6平尺
RMB: 60,000 — 90,000



1241

1242

李孝萱(b.1959)　無題

鏡心　設色紙本

款識：辰龍某日萬般無奈中操筆，孝萱。時過境遷又見丟失習作數幅，今重現眼前，感慨良多，此幅乃當年心喜之作，所謂萬般無奈，時爲當時之心境所至。今睹之其不妥之處又補即整體之造型顏色之缺失等等。以今之見操筆慰心也。歲次己丑二千〇九年凉夏，孝萱即題并記。

印文：李、孝萱

LI XIAOXUAN　UNTITLED

mounted; ink and color on paper

137.5 × 68.5 cm. 54 1/8 × 27 in. 約8.5平尺

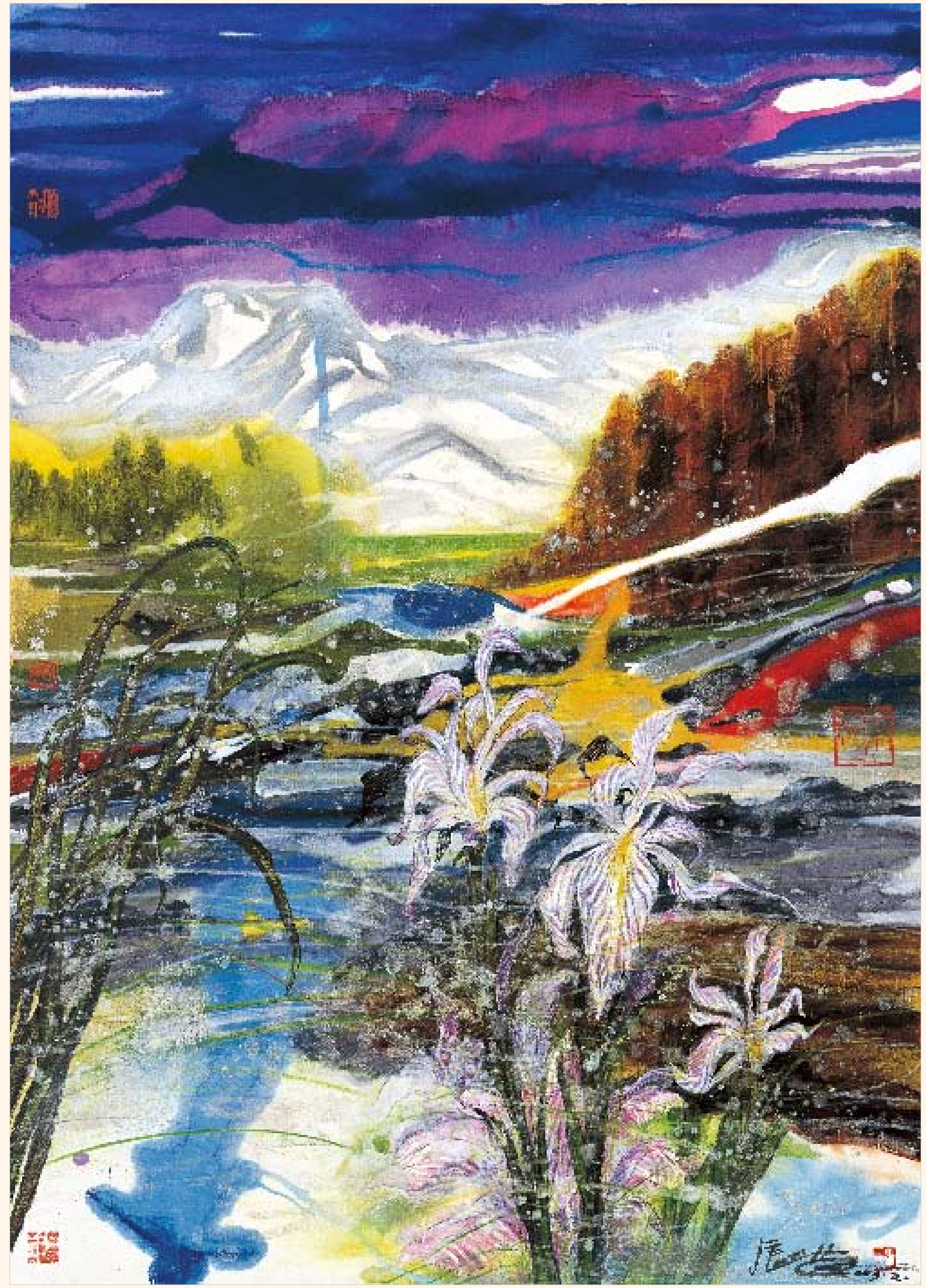
RMB: 150,000 — 250,000

1242



1243
張二苗(當代)　夢
鏡心　設色紙本
2009年作
款識：張二苗，2009.3。
印文：張二苗

ZHANG ERMIAO　THE DREAM
mounted; ink and color on paper
106 × 75 cm. 41 $^{3}/_{4}$ × 29 $^{1}/_{2}$ in. 約7.2平尺
RMB: 130,000 — 150,000



1243

1244
周　湧(b.1962)　娛樂家庭
鏡心　設色紙本
2007年作
款識：二〇〇七年二月，周湧。
印文：周湧

ZHOU YONG　FAMILY ENTERTAINMENT
mounted; ink and color on paper
90 × 97 cm. 35 3/8 × 38 1/4 in. 約7.9平尺
RMB: 45,000 — 60,000



1244

1245
陳　流(b.1973)　破碎的天空
鏡心　綜合材料
出版：《中國名家系列・陳流——天降大任》臺灣臺水藏新藝術有限公司(平藝術空間)，2008年12月，P41。

CHEN LIU　CRACKING SKY
mounted; mixed media
89 × 66 cm. 35 × 26 in. 約5.3平尺
RMB: 25,000 — 40,000


1245

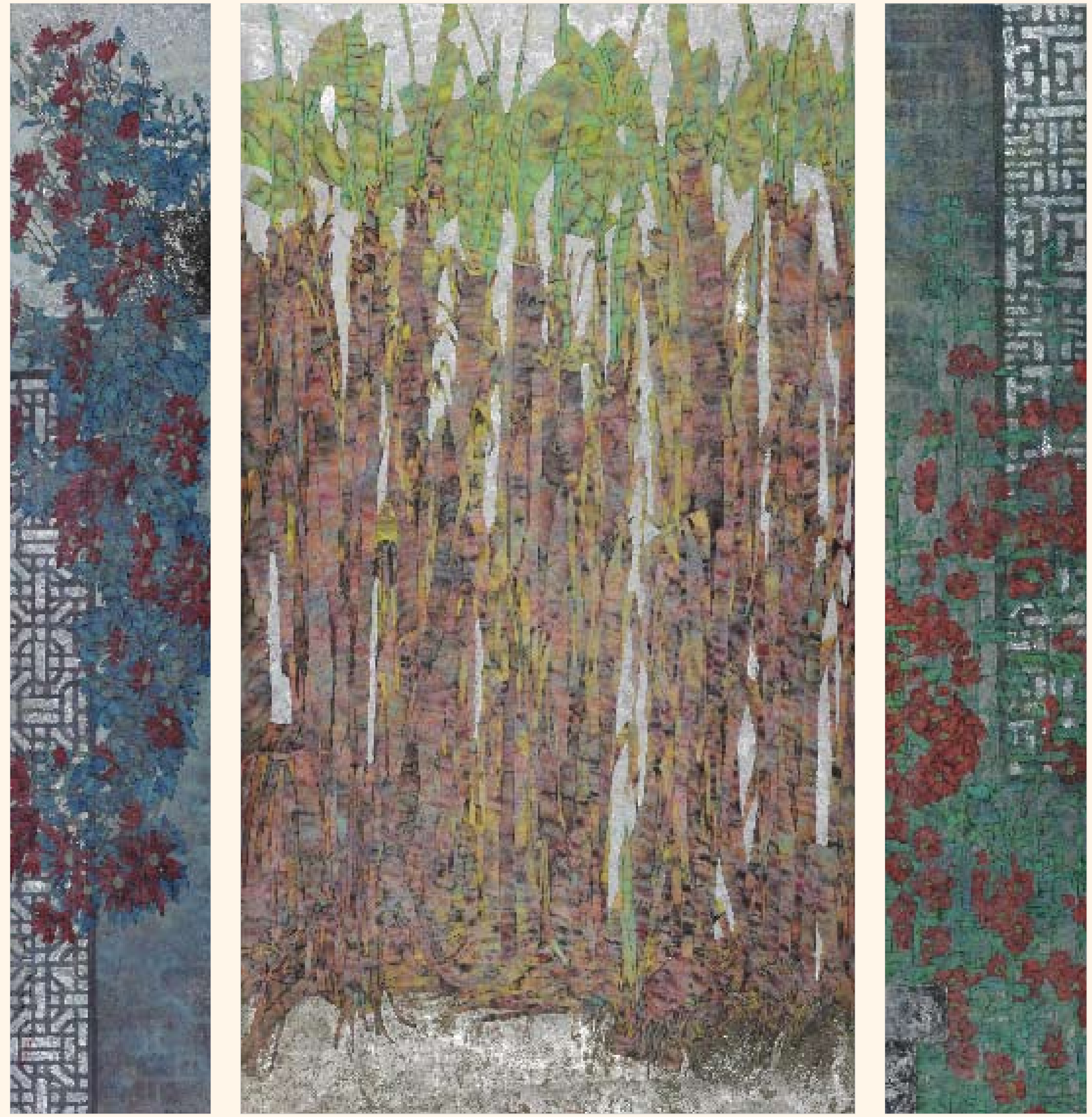
1246
楊培江(b.1963)　花香入睡
鏡心　設色紙本
2009年作
款識：培江，2009。
出版：《藝術市場——60周年大慶增刊》。

YANG PEIJIANG　FLOWERS
mounted; ink and color on paper
138 × 68 cm. 54 3/8 × 26 3/4 in. 約8.4平尺
RMB: 50,000 — 80,000


1246

1247
朱海剛(b.1959)　院裏墻外
鏡心　設色紙本
2008年作
印文：朱、海剛

ZHU HAIGANG　WITHIN THE COURTYARD
mounted; ink and color on paper
對聯：191 × 34 cm. × 2 75 1/2 × 13 3/8 in. × 2 約5.3平尺
單軸：189 × 104 cm. 74 3/8 × 41 in. 約17.7平尺
RMB: 80,000 — 120,000



1247

1248
勵古儀(b.1948)　采蓮圖
鏡心　設色紙本
款識：古儀。
印文：勵國儀印

LI GUYI　PICKING LOTUS ROOTS
mounted; ink and color on paper
150 × 72 cm. 59 1/8 × 28 1/4 in. 約9.7平尺
RMB: 20,000 — 50,000



1248

1249
馬小娟(b.1955)　淳
鏡心　設色紙本
款識：淳。小娟畫。
印文：馬小娟印
出版：當代風華(II)P126、中國美術學院出版社。

MA XIAOJUAN　YOUNG GIRLS
mounted; ink and color on paper
65.6 × 66 cm. 25 3/4 × 26 in. 約3.9平尺
RMB: 20,000 — 40,000



1249

1250
杜平讓(b.1966)　清風之夢
鏡心　設色紙本
2008年作
款識：戊子，平讓。
印文：杜、平讓

DU PINGRANG　FLOWER
mounted; ink and color on paper
65 × 40 cm. 38 5/8 × 23 5/8 in. 約2.3平尺
RMB: 120,000 — 150,000



1250

1251
龍　瑞(b.1946)　溪山細語圖
鏡心　設色紙本
2004年作
款識：溪山細語圖。甲申，龍瑞。
印文：龍瑞

LONG RUI　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
98 × 60 cm. 38 $^{5}/_{8}$ × 23 $^{5}/_{8}$ in. 約5.3平尺
RMB: 25,000 — 35,000

1252
白雪石(b.1915)　桂山雲起
立軸　設色紙本
1990年作
款識：桂山雲起。庚午年春月，雪石寫。
印文：老白、白雪石印、惜春

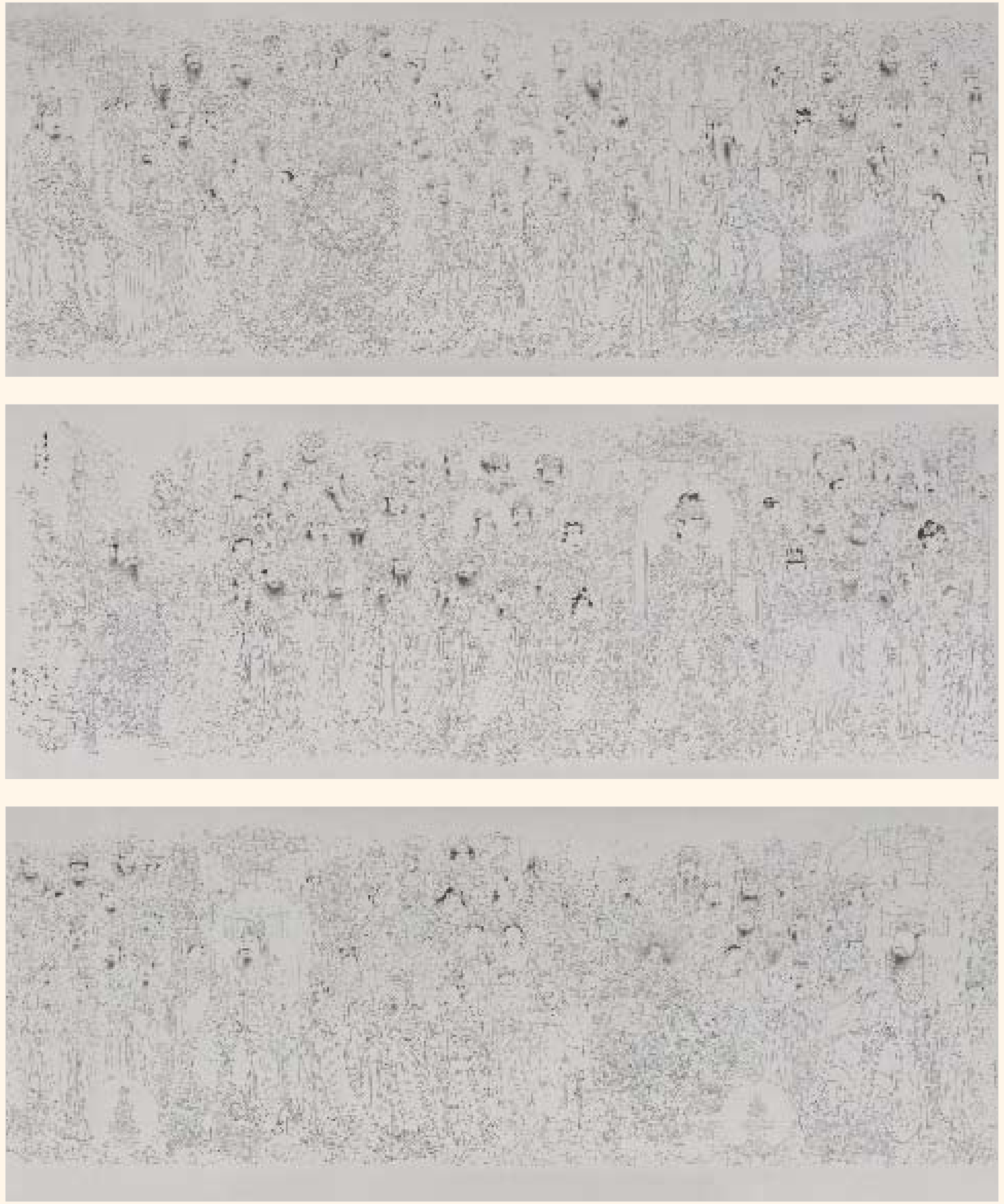
BAI XUESHI　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
86 × 54 cm. 34 × 21 $^{3}/_{8}$ in. 約4.2平尺
RMB: 40,000 — 80,000



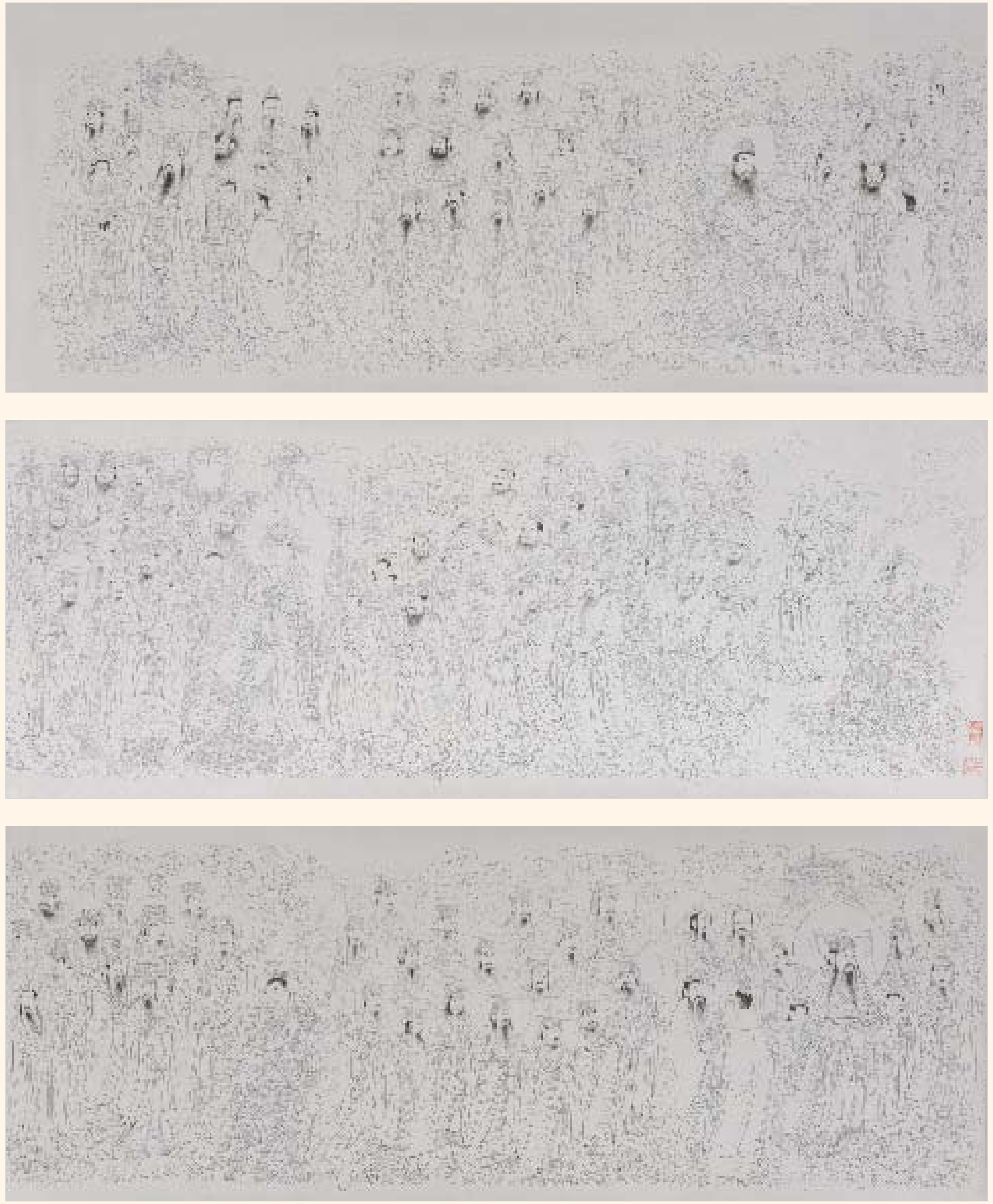
1251



1252



1253



1253

1253

月照上人(b.1968)　朝元仙仗圖

鏡心　水墨紙本

2009年作

款識：△ 己丑初夏，須彌子兆德月照熏沐敬造歷時半載有余。

△ 生平第一作，月照又題。

印文： 釋迦月照

YUE ZHAO　IMMORTALS

mounted; ink on paper

52 × 138 cm. × 6　20 $^{1}/_{2}$ × 54 $^{3}/_{8}$ in. × 6　約6.5平尺(每幅)

RMB: 3,500,000 — 4,200,000

　　月照上人傾注大半年心血創作而成的《朝元仙仗圖》長卷，系由6幅寬53cm，長138cm的畫幅連接而成的總長達828cm的禪畫巨制。畫面描繪了南極長生大帝、中宮紫微北極大帝、勾陳星宮天皇大帝、大上昊天玉皇上帝、後土皇地祇、扶桑大帝、東極青華太乙救苦天尊、天至大聖、北斗七星、十一曜、二十八宿、南斗六星、東華上相木公青童道君、白玉龜臺九靈太真金母元君和十太乙、地府諸神、天、地、水三官、十二元神、五岳、四瀆、八卦、雷雨等共計289尊道教諸神，儀容雍肅，前呼後擁地朝禮道教所崇奉的最高神祇——玉清元始天尊的宏大儀仗，因而得名《朝元仙仗圖》。畫上的衆多人物，按對稱儀仗形式排列，以青龍、白虎星君爲前導，以三十二天天君爲殿後，8位天帝各個率領眷屬朝着同一方向徐徐行進，呈現出“三清譬如北辰居其所而群神拱之”的宏偉氣魄。

　　這幅《朝元仙仗圖》，展現了完整的道教神祇體系，堪稱表達民族傳統文化真善美理想的藝術絶品！近300身人物群像，修短肥瘦，男女壯弱，疏密有致，動静相參，在變化中達到了統一，在多樣中取得了和諧。人物的神情面貌極富變化，有須髮飛揚、横眉怒目的凶神，也有持花微笑、凝眸欲語的玉女；有神態恭謹的仙長，也有恂恂儒雅的學士；帝王威儀襜襜，莊嚴肅穆；天后鳳冠品服，温柔親和。畫中人物種種顧盼生姿的情態，使觀者感到畫面變幻無窮。表現人物肌膚與巾冠袍服綫條，圓渾有力，豪放灑脱，准確地揭示了衣紋轉折及肢體運動的關系；各種質地的服飾器物，遠近層次的自然景觀，都得到了精妙動人的刻畫；畫直綫不用界尺，畫背光不用圓規，却不見有絲毫敗筆，這都綜合反映出了作者高度的綫描藝術成就，使得整幅畫面遠望氣勢恢弘，近觀則細膩真實，足以使人尋味不已，嘆爲觀止！

　　徐悲鴻先生當年不惜以重金及自己力作換購古代佚名禪畫杰作《八十七神仙卷》的故事，成爲流傳不朽的藝術佳話。而當代禪畫巨制——月照上人的《朝元仙仗圖》，無論是就思想旨趣，或就藝術風格，還是就表現技巧而言，對於以《八十七神仙卷》、永樂宫壁畫和歷代羅漢畫等爲代表的中國釋道繪畫傳統而言，無疑既具有繼承關系，更取得了超越性成就，其所蘊含的獨特藝術價值及在藝術史上之卓异地位，不容低估！



1254

1254

月照上人(b.1968)　金剛經

手卷　設色紙本

2008年作

款識：△金剛聖筵。戊子新春沙門月照沐手於彩雲之南温泉鎮。
△金剛般若波羅蜜經(文略)。丙戌孟春釋子竹心依唐柳公權稿本，沐手敬書於餘杭夢幻泡影樓闢房之內。

印文：月照禪、釋、月照

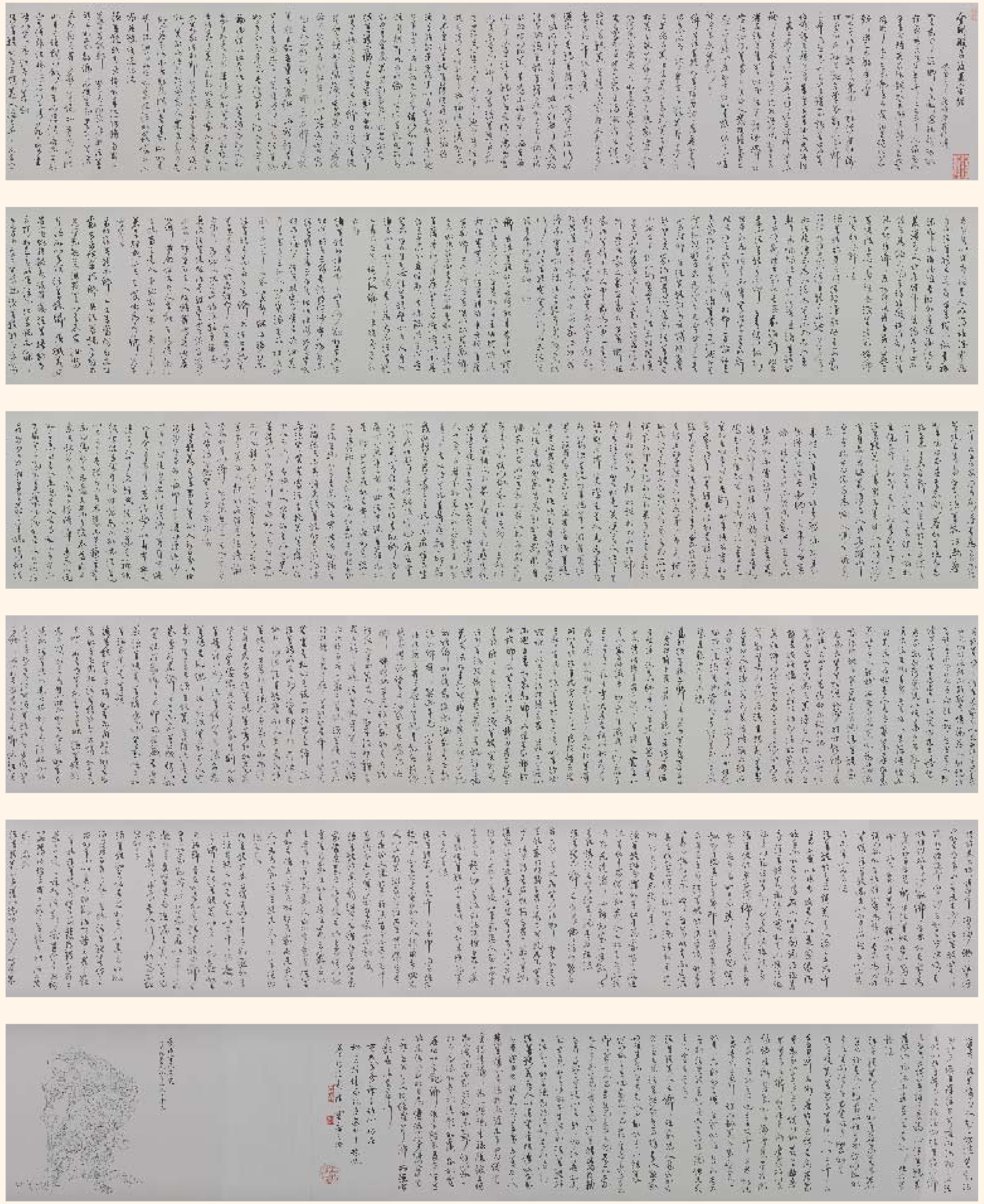
題簽：金剛般若波羅蜜經，沙門月照自署。

YUE ZHAO　DIAMOND SUTRA

hand scroll; ink and color on paper

33 × 1034 cm. 13 × 407 1/8 in. 約30.7平尺

RMB: 200,000 — 300,000



1254

1255

黃嘉明(b.1953)、康金梅(b.1958)　馳騁江淮

鏡心　設色紙本

2009年作

款識：馳騁江淮。二零零九年六月黃嘉明、康金梅合作
於上海(文略)。

印文：黃嘉明、康金梅

HUANG JIAMING, KANG JINMEI

THE RED ARMY

mounted; ink and color on paper

280 × 450 cm. 110 1/4 × 177 1/8 in. 約113.4平尺

RMB: 2,000,000 — 3,000,000





1255

1256
任繼民(b.1959)　祈禱
鏡心　設色紙本
2007年作
款識：祈禱。丁亥春月，繼民於京華。
印文：繼民、意致幽深
出版：《任繼民作品集》北京工藝美術出版社。

REN JIMIN　PRAYER
mounted; ink and color on paper
136 × 68 cm. 53 1/2 × 26 3/4 in. 約8.3平尺
RMB: 150,000 — 250,000



1256

1257
任繼民(b.1959)　神山聖水
鏡心　設色紙本
2006年作
款識：神山聖水，世代吉祥。丙戌繼民。
印文：繼民畫印、皆大歡喜、筆觸靈魂
出版：1.《中國畫壇》
2.《任繼民作品集》北京工藝美術出版社 。

REN JIMIN　TIBETAN FAMILY
mounted; ink and color on paper
136 × 68 cm.　53 1/2 × 26 3/4 in.　約8.3平尺
RMB: 150,000 — 250,000



1257

YU FEIAN

1258

于非　、俞致貞、田世光合作　遍地開花

鏡心　設色紙本

1959年作

款識：遍地開花。于非闇、田世光、俞致貞。
一九五九年元月獻頌。

印文：于非闇

YU FEI'AN, YU ZHIZHEN AND TIAN SHIGUANG
BLOOMING FLOWERS

mounted; ink and color on paper

78 × 55 cm. 30 3/4 × 21 5/8 in. 約3.9平尺

RMB: 100,000 — 180,000



1258

YU JIGAO

1259

喻繼高(b.1932)　瑞鶴圖

立軸　設色紙本

1984年作

款識：瑞鶴圖。甲子年仲春寫於南京，喻繼高。

印文：喻繼高、喻、雲嶺堂

YU JIGAO　CRANES

hanging scroll; ink and color on paper

131 × 61 cm. 51 5/8 × 24 in. 約7.2平尺

RMB: 80,000 — 120,000



1259

1260

丁良貴(b.1952)　春韵

鏡心　設色紙本

款識：丁良貴畫。

印文：良貴

DING LIANGGUI　LOTUS FLOWERS

mounted; ink and color on paper

132 × 65 cm. 52 × 25 5/8 in. 約7.7平尺

RMB: 80,000 — 100,000



1260

1261

杜月濤(b.1963)　炮仗花

鏡心　設色紙本

2009年作

款識：△爆竹聲中一歲除。

△炮仗花。己丑春節，月濤寫生於版納。

印文：杜、月濤、月濤書畫、杜月濤

DU YUETAO　FLOWERS

mounted; ink and color on paper

138 × 68 cm. 54 3/8 × 26 3/4 in. 約8.4平尺

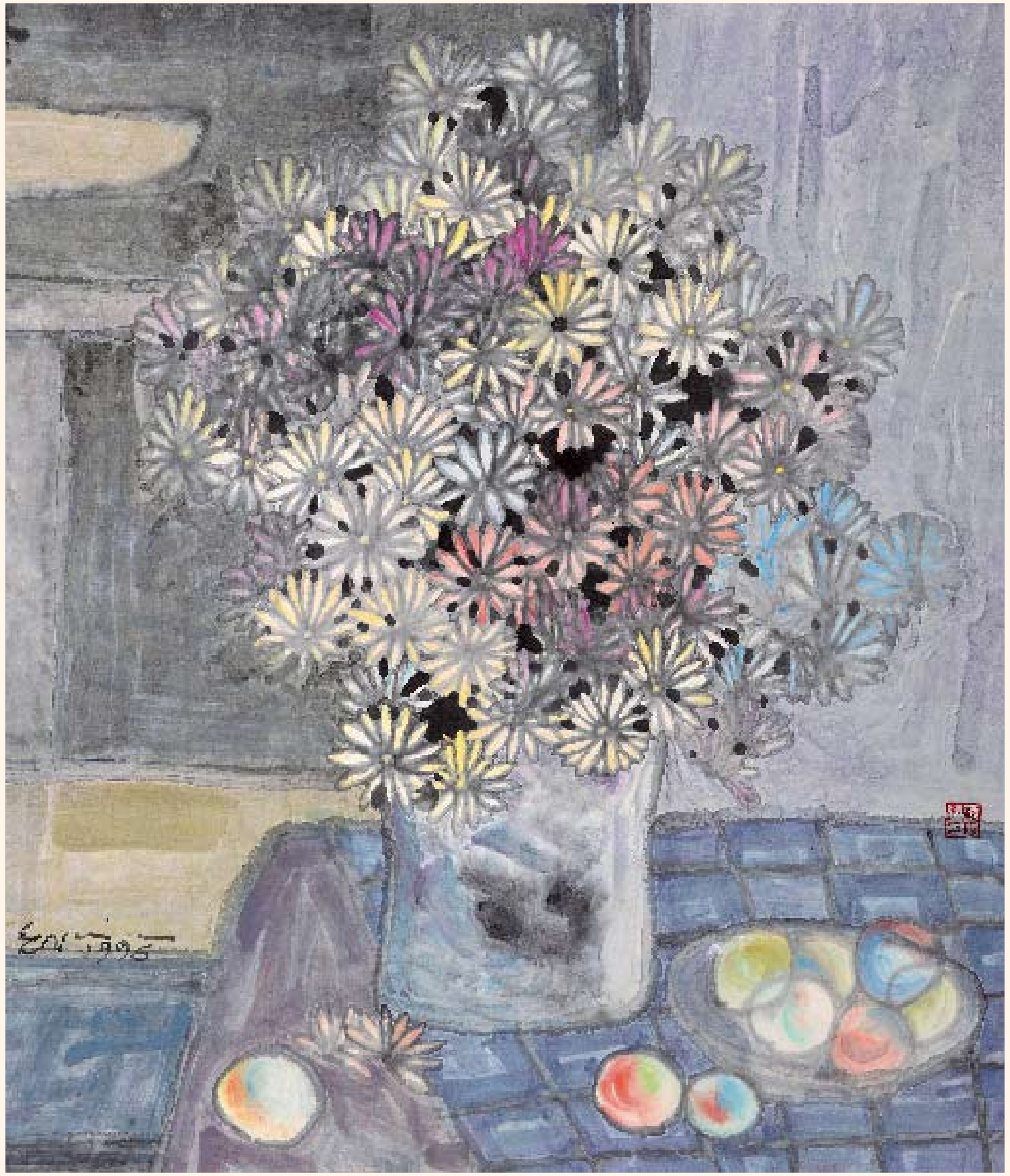
RMB: 160,000 — 200,000



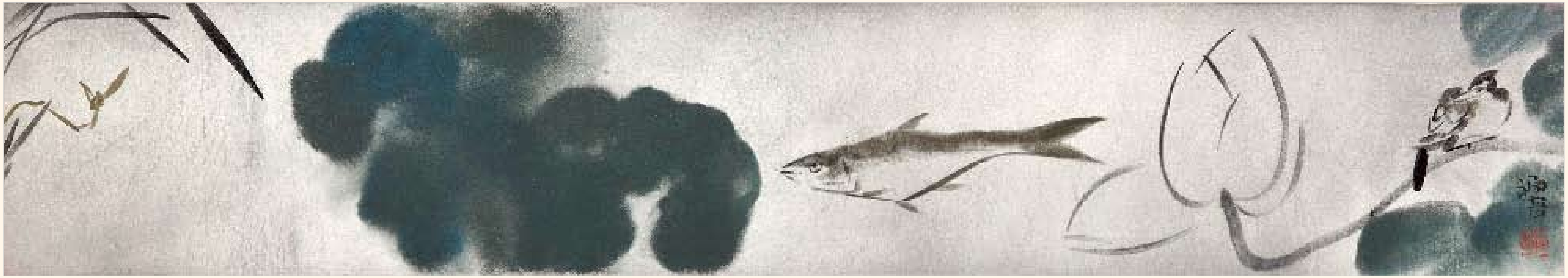
1261

1262
楊佴旻(b.1966)　秋實
鏡心　設色紙本
1996年作
款識：Ermin 1996。
印文：楊佴旻印
展覽：1.1999年，“楊佴旻水墨畫展”，北京中國美術館。主辦：中國美術館，中國藝術研究院。
2.2000年，“東方與西方的融合——楊佴旻水墨畫展”，美國帕斯高藝術中心。帕斯高藝術中心主辦，弗羅里達州協辦。
3.2006年，“現在的中國——楊佴旻水墨畫展”，臺灣枕石畫坊。
出版：日本《美術新聞》等。

YANG ERMIN　FIOWER VASE
mounted; ink and color on paper
89 × 76 cm. 35 × 29 7/8 in. 約6.1平尺
RMB: 240,000 — 260,000



1262



1263

1263
楊福音(b.1942)　半樹斜陽看鳥歸
鏡心　水墨紙本
款識：福音。
印文：楊福音
出版：《中國近現代名家畫集·楊福音》P96。

YANG FUYIN　LOTUS POND
mounted; ink on paper
32 × 180 cm. 12 5/8 × 71 in. 約5.2平尺
RMB: 80,000 — 120,000







1264

1264
陳陽春(b.1946)　三美圖
鏡心　設色紙本
1993年作
款識：一九九三，陽春。
印文：陳

CHEN YANGCHUN　THREE BEAUTIES
mounted; ink and color on paper
58 × 38 cm. × 3　22 7/8 × 15 in. × 3　約4.9平尺(每幅)
RMB: 70,000 — 100,000

1265
馬　駿(b.1968)　聽雨
鏡心　設色紙本
印文：馬駿之印
出版：《藝術市場》封二，2009年8月。

MA JUN　IN THE RAIN
mounted; ink and color on paper
143 × 38 cm.　56 1/4 × 15 in.　約4.9平尺
RMB: 20,000 — 30,000



1265

1266
白　鹏(b.1968)　全民全運
鏡心　設色紙本
款識：白朋。(四次)
印文：白記(四次)
説明：此作獲第七屆全國體育美展最高獎。

BAI PENG　EXERCISE
mounted; ink and color on paper
40 × 35 cm. × 4 15 $^{3}/_{4}$ × 13 $^{7}/_{8}$ in. × 4 約1.3平尺(每幅)
RMB: 40,000 — 80,000



1266



1267

1267
羅　江(b.1959)　天高雲淡
鏡心　設色紙本
2006年作
款識：天高雲淡。丙戌春，古滇人羅江於京華。
印文：羅江、紅土感覺

LUO JIANG　HERDING CATTLE
mounted; ink and color on paper
136 × 67 cm. 53 1/2 × 26 3/8 in. 約8.2平尺
RMB: 35,000 — 45,000

1268
羅　江(b.1959)　雲南印象四屏
鏡心　設色紙本
2006年作
款識：△彝族。雲南印象。丙戌年初秋，羅江寫於京華。
△瑶族。雲南印象。丙戌秋，羅江於京華。
△德昂族。雲南印象。丙戌年秋，羅江於京華。
△苗族。雲南印象。丙戌年羅江於京華。
印文：羅、羅江、紅土感覺

LUO JIANG　VARIOUS FIGURES
mounted; ink and color on paper
136 × 35 cm. × 4 53 1/2 × 13 7/8 in. × 4 約4.3平尺(每幅)
RMB: 40,000 — 80,000



1268

1269
李孝萱(b.1959)　美人出南國
鏡心　設色紙本
2009年作
款識：美人出南國。灼灼芙蓉姿。皓齒終不發。
　　　芳心空自持。寫李太白詩意，歲次己丑
　　　二千〇九年涼夏，孝萱於沽上。
印文：李氏、孝萱

LI XIAOXUAN　YOUNG MAIDEN
mounted; ink and color on paper
96 × 52 cm. 37 3/4 × 20 1/2 in. 約4.5平尺
RMB: 110,000 — 180,000



1269



1270

1270

梁占岩(b.1956)　古風逸趣圖

鏡心　設色紙本

款識：無意人間事，游神極樂天，唯余漏子耻，杖拍亡目禪，獨羡搏風翼。堪多出水蓮，回觀塵土客，誰不爲纏眠，題憨山僧山居詩，寫斯圖以散心。占岩製。

印文：一以貫之、梁押、占岩寫趣、吟風醉月

LIANG ZHANYAN　FIGURES

mounted; ink and color on paper

136 × 68 cm. 53 1/2 × 26 7/8 in. 約8.3平尺

RMB: 30,000 — 60,000

1271

王茂飛(b.1969)　《探春》詩意圖

鏡心　設色紙本

2006年作

款識：瓶供籬栽日日忙，折來休認鏡中妝。長安公子因花癖，彭澤先生是酒狂。短鬢冷沾三徑露，葛巾香染九秋霜。高情不入時人眼，拍手憑他笑路旁。紅樓菊花詩，丙戌正月下浣，茂飛製於深圳海鳴樓。

印文：海鳴樓主、茂飛印

WANG MAOFEI　YOUNG MAIDENS

mounted; ink and color on paper

176 × 95 cm. 69 3/8 × 37 3/8 in. 約15.0平尺

RMB: 20,000 — 50,000



1271

1272
李　唐(b.1962)　藥師佛
鏡心　設色紙本
款識：李唐敬造。
印文：李唐、妙雲精言

LI TANG　THE MEDICINE BUDDHA
mounted; ink and color on paper
130 × 46 cm. 51 $^{1}/_{4}$ × 18 $^{1}/_{8}$ in. 約5.4平尺
RMB: 140,000 — 180,000



1272





1273

1273

陳陽春(b.1946)　小鎮

鏡心　設色紙本

1993年作

款識：一九九三，陽春。

印文：陳

CHEN YANGCHUN　SUBURBAN VILLAGE

mounted; ink and color on paper

46 × 130 cm. × 2　18 1/8 × 51 1/4 in. × 2　約5.4平尺(每幅)

RMB: 40,000 — 70,000



1274

1274

陳無忌(b.1963)　溪山晴晚

鏡心　設色金箋

2002年作

款識：溪山晴晚。壬午秋日，陳無忌吼獅堂中。

印文：陳氏、無忌

CHEN WUJI　LANDSCAPE

mounted; ink and gold on paper

61 × 98 cm. 24 × 38 5/8 in. 約5.4平尺

RMB: 15,000 — 25,000

1275

劉彥水(b.1966)　秋色

鏡心(六開)　設色金箋

2009年作

款識：△彥水作。印文：劉彥水

△澗谷多暗泉，湧動震耳欲聾。每雨後水聲更大更急。己丑夏末，彥水作。印文：劉彥水

△印文：劉、彥水

△彥水畫。印文：劉彥水

△彥水畫。印文：劉彥水

△王叔明之作，精密繁復，造景深邃，藏渺深遠。己丑年夏，彥水識。印文：彥水

題跋：秋光無限好，凉風陣陣爽。歲己丑年長夏，彥水於北京。

LIU YANSHUI　LANDSCAPE

mounted; ink and gold on paper

D 33 cm. × 6 13 in. × 6

RMB: 100,000 — 150,000



1275

范　權 FAN QUAN

1276

權(b.1970)　雄獅圖

鏡心　設色紙本

2005年作

款識：乙酉，范權。

印文：采真、范權

出版：《范權畫集》。

FAN QUAN　LION

mounted; ink and color on paper

68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平尺

RMB: 40,000 — 80,000



1276

1277

安　東(當代)　神仙世界

鏡心　設色紙本

2008年作

款識：戊子冬安東畫。

印文：寄囊樓、美意延年、樂在其中、
　　　安東墨戲、隨緣

AN DONG　TROPICAL FISHES

mounted; ink and color on paper

68 × 136 cm. 26 3/4 × 53 1/2 in. 約8.3平尺

RMB: 20,000 — 50,000

AN DONG
安　東　AN DONG

1278

安　東(當代)　歸禽圖

鏡心　設色紙本

2008年作

款識：△秋意。戊子秋，安東畫。
　　　△雪枝小鳥。戊子秋，安東畫。

印文：安東(二次)、隨緣、安東書畫之印

AN DONG　BIRDS AND FLOWERS

mounted; ink and color on paper

68 × 68 cm. × 2 26 3/4 × 26 3/4 in. × 2 約4.2平尺(每幅)

RMB: 20,000 — 50,000



1277





1278

1279
趙占東(b.1947) 蘆鷺金秋
鏡心 設色紙本
2005年作
款識：蘆鷺金秋。乙酉夏暑於京西玉宗山，趙占東。
印文：趙占東印、秋成廬
出版：1.《中國近現代名家精品叢書——趙占東花鳥畫精選》P21，封底。
2.《趙占東筆墨春秋》

ZHAO ZHANDONG EGRETS
mounted; ink and color on paper
95 × 90 cm. 37 3/8 × 35 3/8 in. 約7.7平尺
RMB: 80,000 — 120,000

1280
姜一涵(b.1926) 寶島飛瀑
鏡心 設色紙本
1984年作
款識：一九八四年冬，雪橋姜一涵於臺北市。
印文：雪橋、姜一涵

JIANG YIHAN LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
102 × 70 cm. 40 1/8 × 27 1/2 in. 約6.4平尺
RMB: 50,000 — 80,000


1279


1280

1281
榮宏君(b.1973)　宋人詩意
鏡心　設色紙本
2009年作
款識：春半花才發，多應不奈寒。北人初未識，渾作杏花看。
　　　宋王介甫詩，歲次己丑秋雨霖霖，榮宏君寫於邑草堂。
印文：榮、宏君、人與梅花一樣清

RONG HONGJUN　PLUM TREE
mounted; ink and color on paper
137 × 70 cm. 53 7/8 × 27 1/2 in. 約8.6平尺
RMB: 80,000 — 120,000



1281



1282



1283

1282
張　杰(b.1966)　荷韵
鏡心　設色紙本
款識：張杰。
印文：張杰

ZHANG JIE　LOTUS
mounted; ink and color on paper
68 × 136 cm. 26 3/4 × 53 1/2 in. 約8.3平尺
RMB: 120,000 — 150,000

1283
曹　俊(b.1966)　水之靈
鏡心　設色紙本
2009年作
款識：水之靈。二〇〇九年十月一日共和國六十華誕之際，潑彩於京，一畫樓主人曹俊。
印文：曹俊、澄懷觀化

CAO JUN　FLOWERS
mounted; ink and color on paper
79 × 147 cm. 31 × 57 7/8 in. 約10.5平尺
RMB: 80,000 — 120,000



1284

1284

邱漢橋(b.1958) 閑趣

鏡心 設色紙本

款識：漢橋。

印文：邱

QIU HANQIAO TWILIGHT

mounted; ink and color on paper

69 × 68 cm. 27 1/8 × 26 3/4 in. 約4.2平尺

RMB: 160,000 — 260,000



1285

邱漢橋(b.1958)　彩雲歸

鏡心　設色紙本

款識：邱漢橋。

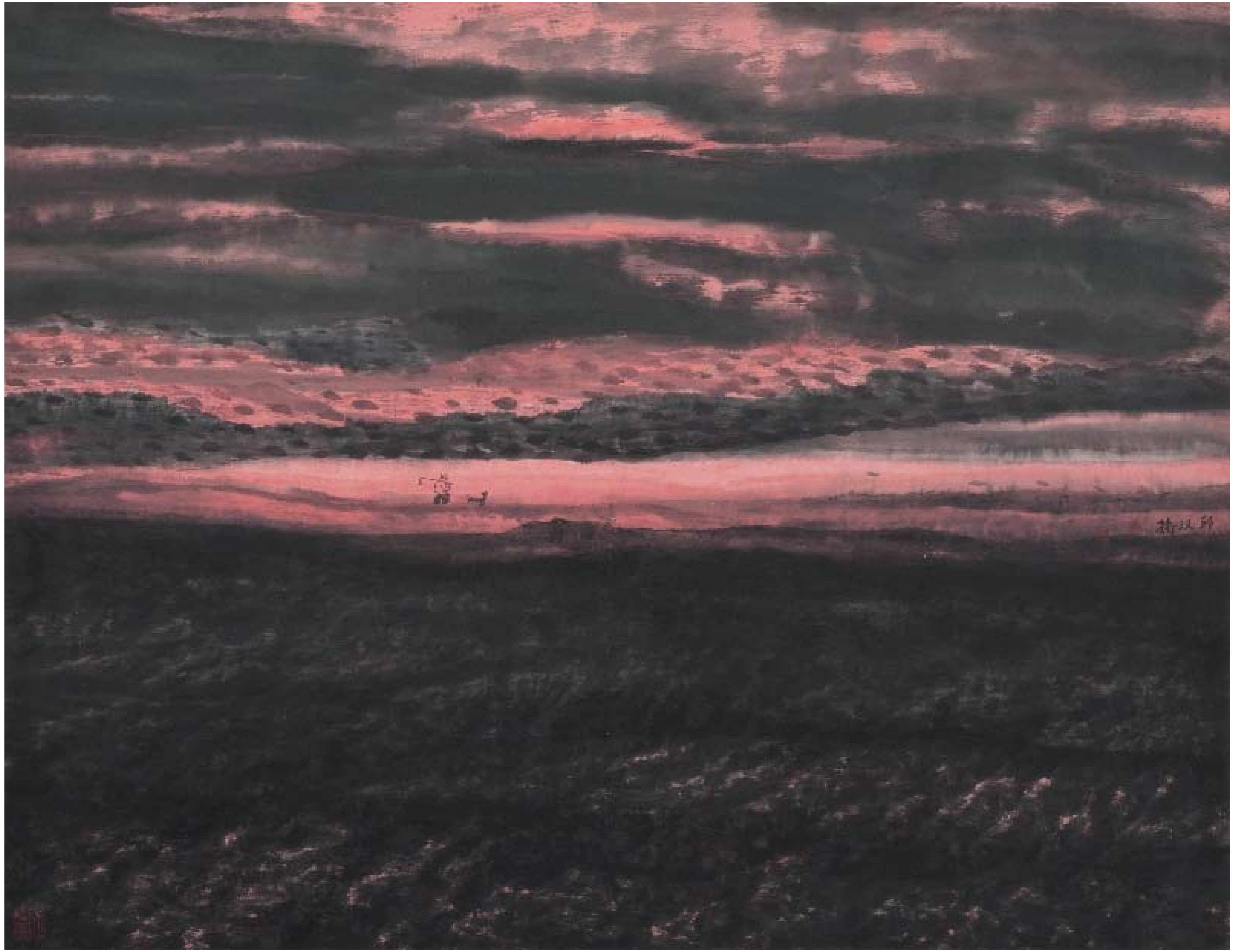
印文：邱、漢橋

QIU HANQIAO　TWILIGHT

mounted; ink and color on paper

68 × 86.5 cm. 26 3/4 × 10 1/2 in. 約5.3平尺

RMB: 240,000 — 350,000



1285



1286

1286
金兆韜(b.1944)　蘆蕩春秋
鏡心　設色紙本
款識：兆韜。
印文：金兆韜印、心原居士、此國詩章
出版：《北國詩章：金兆韜-新境界山水畫集》P85，四川出版集團四川美術出版社，2008年12月第一次出版。

JIN ZHAOTAO　REED MARSHLAND
mountd; ink and color on paper
35 × 140 cm.　13 $^{3}/_{4}$ × 5 $^{3}/_{8}$ in.　約4.4平尺
RMB: 20,000 — 50,000



1287

1287
崔振寬(b.1935)　江邊雨後
鏡心　設色紙本
1985年作
款識：江邊雨後。乙丑，振寬。
印文：崔押、振寬私印、長安人

CUI ZHENKUAN　AFTER RAIN
mountd; ink and color on paper
34 × 136 cm.　13 $^{3}/_{8}$ × 5 $^{1}/_{4}$ in.　約4.2平尺
RMB: 50,000 — 80,000

1288

李東偉(b.1961) 陽光家園

鏡心 設色紙本

2009年作

款識：己丑年夏月，東偉寫之。

印文：李東偉印

展覽：2009年廣東畫院學術大展

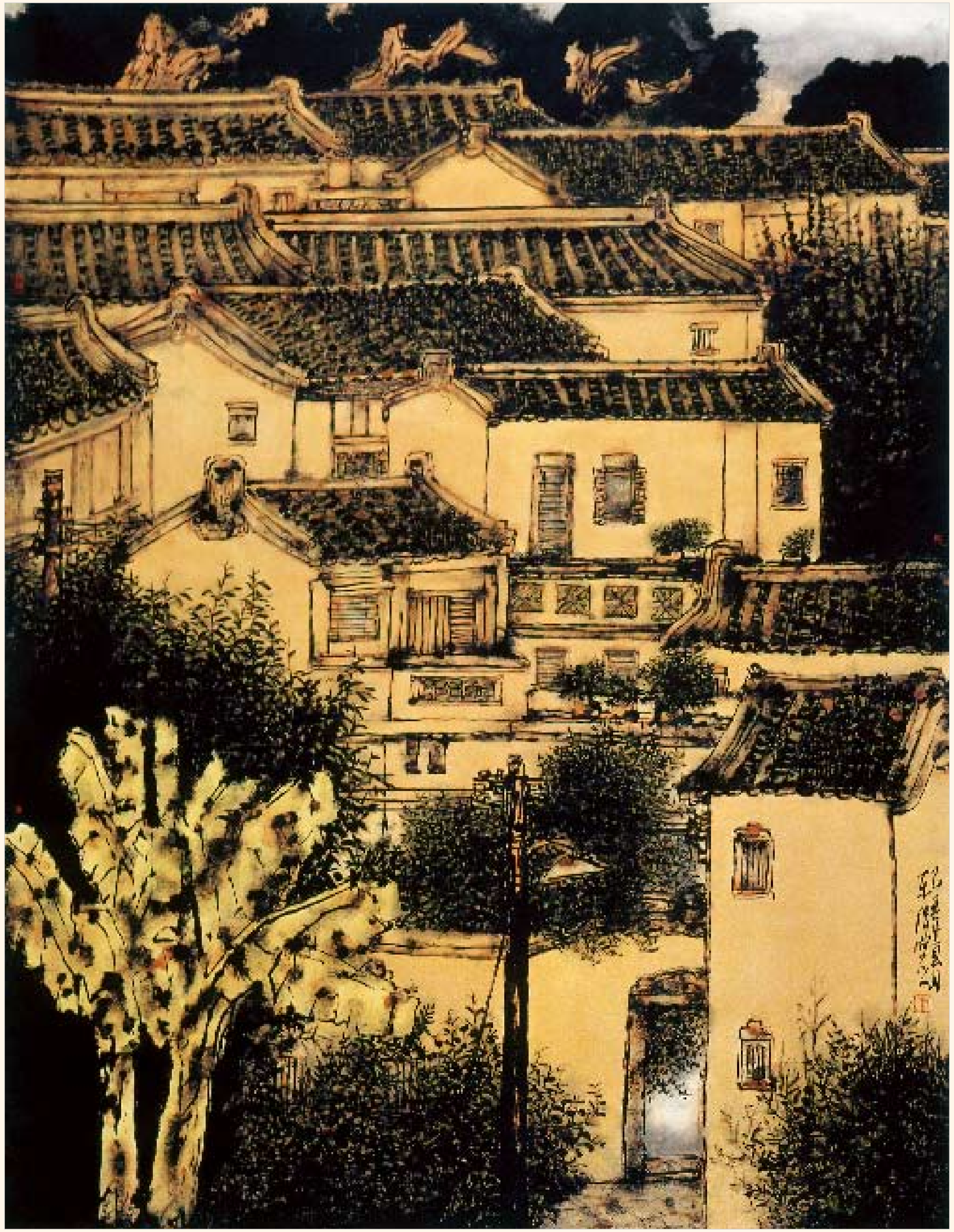
出版：《大家講堂·山水篇·李東偉卷》封面，2009年，
安徽美術出版社。

LI DONGWEI SUNNY VILLAGE

mounted; ink and color on paper

185 × 145 cm. 72 7/8 × 57 1/8 in. 約24.1平尺

RMB: 260,000 — 300,000



1288

1289
容　鐵(b.1963)　人生幾何
鏡心　設色紙本
2008年作
款識：人生幾何。戊子二月容鐵寫。
印文：容鐵、山水有情
出版：《容鐵書畫作品集》P50-51，中國文聯出版社，2006年10月第一版。

RONG TIE　TWILIGHT

mounted; ink and color on paper
68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平尺
RMB: 70,000 — 90,000


1289

1290
陳仕彬(b.1965)　秋瀑圖
鏡心　水墨紙本
款識：峰峰寒列簇芙蕖，靜想嵩陽秀不如。峭拔雖傳三十六，參差何啻一千余。唐釋島雲咏黃山詩一首。仕彬題并畫。
印文：仕彬之印、大道堂
題跋：△潘天壽大師是一位真正可以超越黃賓虹的近代畫家，其知識結構、學養積累畫持理念均已達大師境界，可惜其英才此次超越留給了後人。仕彬識(文略)。
印文：陳
△己丑荷月讀弘仁張恂畫有感，而得此畫於京西大道堂工作室，興之所至不拘構圖。仕彬并題。
印文：仕彬大意

CHEN SHIBIN　LANDSCAPE
mounted; ink on paper
175 × 29 cm. 68 7/8 × 27 1/8 in. 約4.6平尺(畫心)
RMB: 40,000 – 80,000


1290(局部)


1290

1291
伍啓中(b.1944)　松濤飛澗
鏡心　設色紙本
1989年作
款識：松濤飛澗。己巳年冬月，啓中。
印文：伍啓中

WU QIZHONG　WATERFALL AND PINE TREES
mounted; ink and color on paper
68 × 136 cm. 26 3/4 × 10 1/2 in. 約8.3平尺
RMB: 10,000 — 18,000

1292
趙青仲(b.1960)　觀山踏雪
鏡心　設色紙本
2009年作
款識：觀山踏雪。己丑年夏月青仲寫於故都北京三步堂。
印文：趙、青仲、三步堂

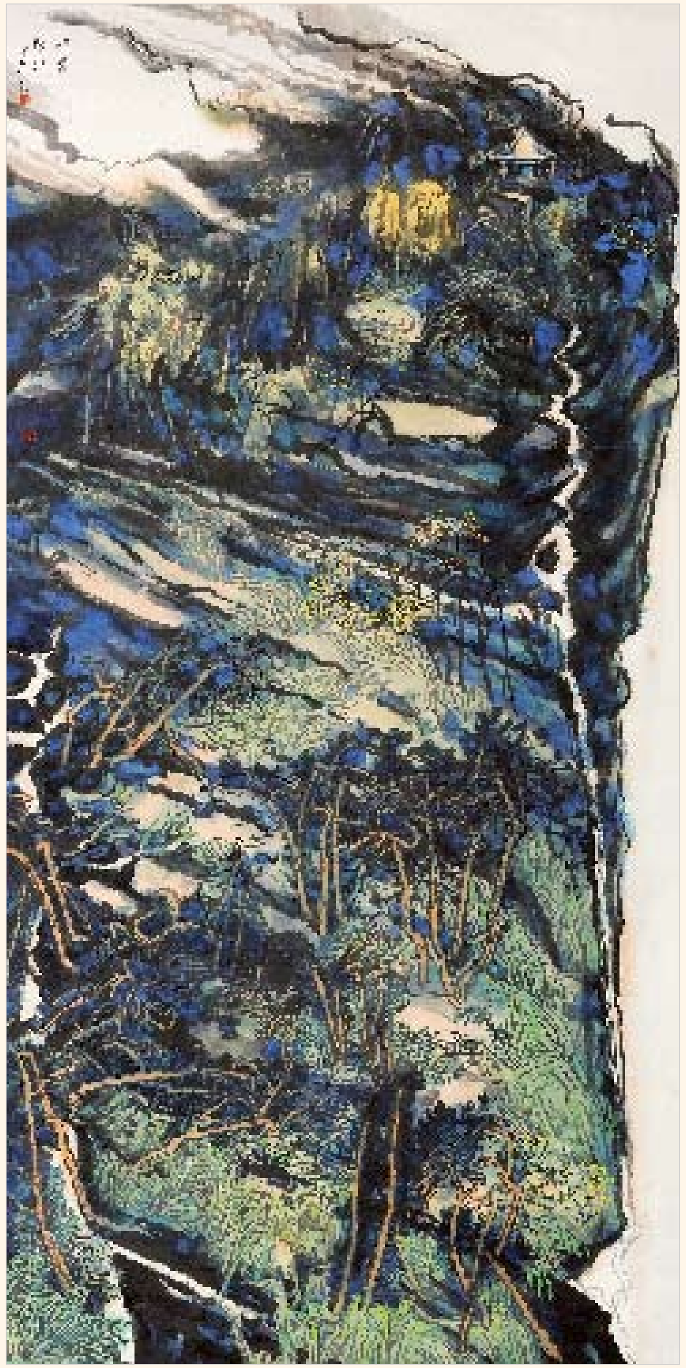
ZHAO QINGZHONG　APPRECIATING THE SNOW
mounted; ink and color on paper
68 × 136 cm. 26 3/4 × 10 1/2 in. 約8.3平尺
RMB: 30,000 — 40,000



1291



1292



1293

1293

莊小尖(b.1949) 晴雲初起

鏡心 設色紙本

2007年作

款識：晴雲初起。丁亥，小尖。

印文：莊鋭、小尖

ZHUANG XIAOJIAN LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

143 × 69 cm. 56 1/4 × 22 1/8 in. 約8.9平尺

RMB: 50,000 — 80,000

1294

張復興(b.1946) 土家山房圖

立軸 設色紙本

1996年作

款識：土家山房圖。九六年元月作於桂林，復興。

印文：張、復興

出版：《中國三峽百景圖》圖57，中國青年出版社1996年8月。

ZHANG FUXING LANDSCAPE

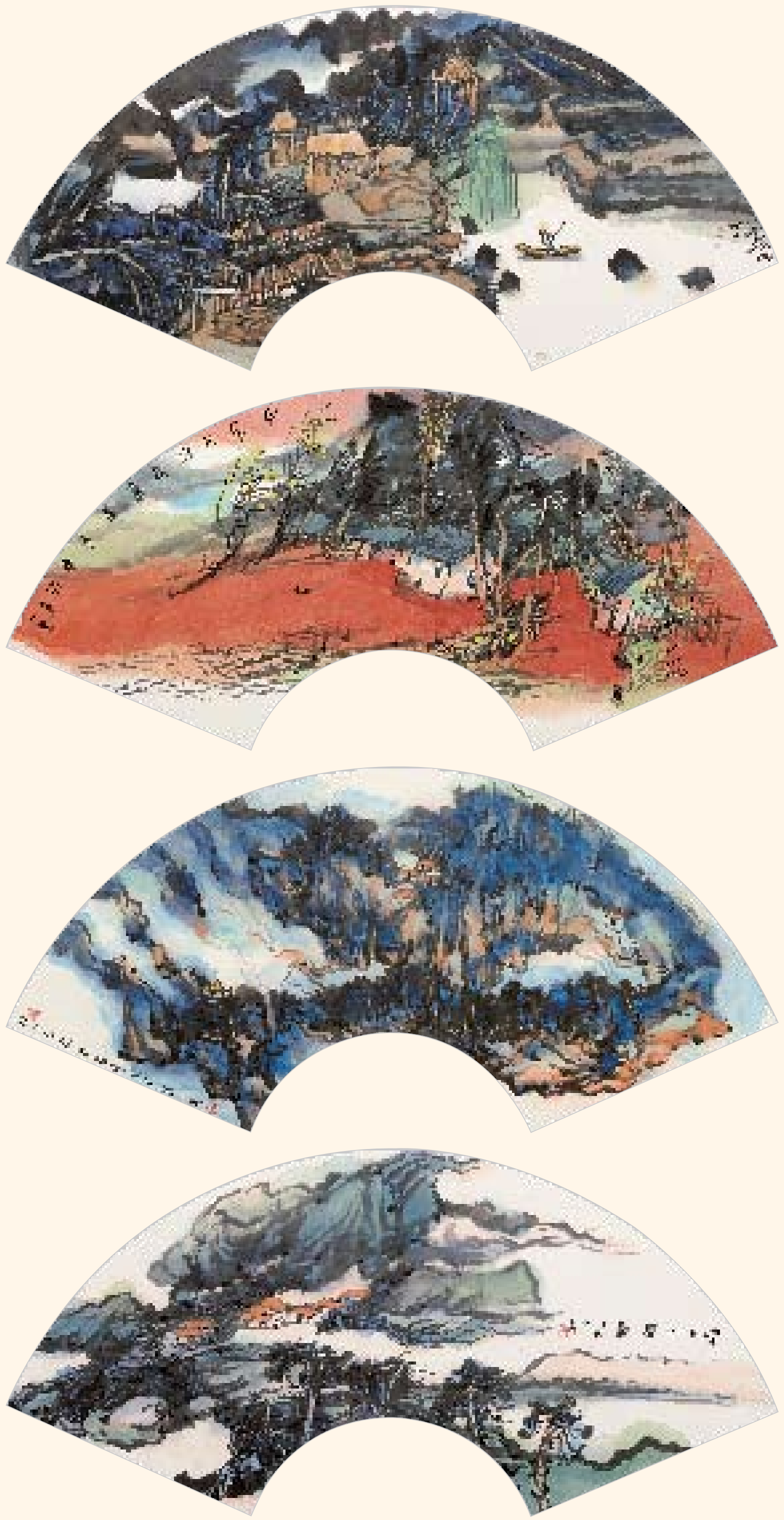
hanging scroll; ink and color on paper

136 × 68 cm. 53 1/2 × 21 1/8 in. 約8.3平尺

RMB: 18,000 — 26,000



1294



1295

1295

莊小尖(b.1949)　山水四幀

鏡心　設色紙本

款識：△一以貫之。丁亥，小尖。
印文：莊小尖
△水邨。戊子，小尖。
印文：莊
△晴日山居圖。丁亥，小尖。
印文：莊
△故山多在畫屏中，戊子，莊小尖。
印文：莊、小尖
△寂寂秋風起，蕭蕭落照間。戊子，小尖。
印文：莊、小尖

出版：《莊小尖扇畫集》

ZHUANG XIAOJIAN　VARIOUS LANDSCAPES

mounted; ink and color on paper

19 × 55 cm. × 4　7 1/2 × 21 5/8 in. × 4　約0.9平尺(每幅)

RMB: 30,000 — 50,000

1296

莊小尖(b.1949)　丹霞萬仞

鏡心　設色紙本

2008年作

款識：丹霞萬仞。戊子，小尖。

印文：莊銳、樂石齋、小尖印信

ZHUANG XIAOJIAN　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

143 × 69 cm.　56 1/4 × 22 1/8 in.　約8.9平尺

RMB: 50,000 — 80,000



1296

ZHUANG XIAOJIAN
莊小尖 ZHUANG XIAOJIAN



1297



1298

1297
吴國亭(b.1935)　聽泉圖
鏡心　設色紙本
1985年作
款識：乙丑年立秋，國亭畫。
印文：吴國亭、心畫
出版：《吴國亭藝途回眸》P74。
WU GUOTING　BY THE WATER
mounted; ink and color on paper
68 × 136 cm. 26 3/4 × 53 1/2 in. 約8.3平尺
RMB: 120,000 — 180,000

1298
金大雪(b.1943)　林間飛瀑
鏡心　設色紙本
2009年作
款識：莫道深山静，日夜聽瀑聲。己丑立秋，金大雪。
印文：金、大雪、造化爲師
JIN DAXUE　LANDSCAPE
mounted; ink and color on paper
96 × 179 cm. 37 3/4 × 70 1/2 in. 約15.5平尺
RMB: 100,000 — 150,000



1299

1299

黄名芊(b.1934)　新綠

鏡心　設色紙本

2007年作

款識：新綠。余昔年漫游寫生，陝西內蒙毛烏素沙漠，見遍地綠茵草地，沙柳胡楊。訪問當地官員稱，有一個紅色女子治沙蓮，多年治沙不止，歷經艱辛，吃住在漠野。加之政府派飛機播綠，故今日之沙已成綠洲，榆林市在此大發展，歸後作斯圖。丁亥春，黄茗芊并記。

印文：黄、茗芊之印、心中浪花

出版：《中國著名山水畫家作品精選》
《黄名芊大漠山水專輯》P21，天津楊柳青2008年第一版。

HUANG MINGQIAN　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

136 × 68 cm. 53 $^{1}/_{2}$ × 26 $^{3}/_{4}$ in. 約8.3平尺

RMB: 80,000 — 120,000

1300

方楚喬(b.1953)　江華紀游

鏡心　設色紙本

2007年作

款識：江華紀游。江華位於湘粵之間，高秋時節碧空明净，山林青葱，高灘河水碧淨無塵，山光水色足使人留連。丁亥立春記寫舊游，楚喬并記之。

印文：楚喬、高臥白雲看青山、看山不厭

出版：《當代嶺南中國畫年鑒》。

FANG CHUQIAO　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

180 × 84 cm. 70 $^{7}/_{8}$ × 27 $^{7}/_{8}$ in. 約13.6平尺

RMB: 40,000 — 60,000



1300

1301

師恩釗(b.1947) 海韵秋光

鏡心 設色紙本

2009年作

款識：寫青島崎山秋景，己丑仲夏，恩釗。

印文：師、恩釗畫印

SHI ENZHAO SEASCAPE

mounted; ink and color on paper

92 × 426 cm. 36 1/4 × 167 3/4 in. 約35.3平尺

RMB: 200,000 — 240,000





1301 1301

1302
王明炎(b.1951)　湘西一角
鏡心　水墨紙本
款識：湘西一角。明炎。
印文：王明炎印

WANG MINGYAN　LANDSCAPE
mounted; ink on paper
67 × 67 cm. 26 3/8 × 26 3/8 in. 約4.0平尺
RMB: 50,000 — 70,000



1302

1303
王明炎(b.1951)　江南好
鏡心　水墨紙本
款識：江南好。明炎。
印文：王明炎印

WANG MINGYAN　LANDSCAPE
mounted; ink on paper
34 × 138 cm. 13 3/8 × 54 3/8 in. 約4.2平尺
RMB: 50,000 — 70,000



1303(局部)



1303



1304

王中年(b.1943)　依山傍水

鏡心　設色紙本

2009年作

款識：依山傍水。己丑夏書於北京中國山水畫研修院，
王中年。

印文：中年、王中年

WANG ZHONGNIAN　LIVING BY THE RIVER

mounted; ink and color on paper

58 × 95 cm. 22 7/8 × 37 3/8 in. 約5.0平尺

RMB: 100,000 — 140,000



1304



1305



1306

1305

王中年(b.1943)　水韵缺

鏡心　設色紙本

2009年作

款識：水韵缺。傳統畫水法，只含其意未見其質，甚感水韵之勢欠佳。吾欲改革創新，故融江西畫理念，再繪溪泉飛瀑，即見其勢，有具其質耳，補水韵缺。歲在己丑年夏月畫於北京中國山水畫研修院。王中年并記。

印文：中年、王中年、水源、墨傳長情

WANG ZHONGNIAN　LANDSCAPE

mounted; ink and color on paper

68 × 137 cm.　26 3/4 × 53 7/8 in.　約8.4平尺

RMB: 150,000 — 180,000

1306

吴新德(b.1953)　雨後武陵山

鏡心　設色紙本

2009年作

款識：雨後武陵山。己丑年大德寫湘西景色。

印文：吴、新德

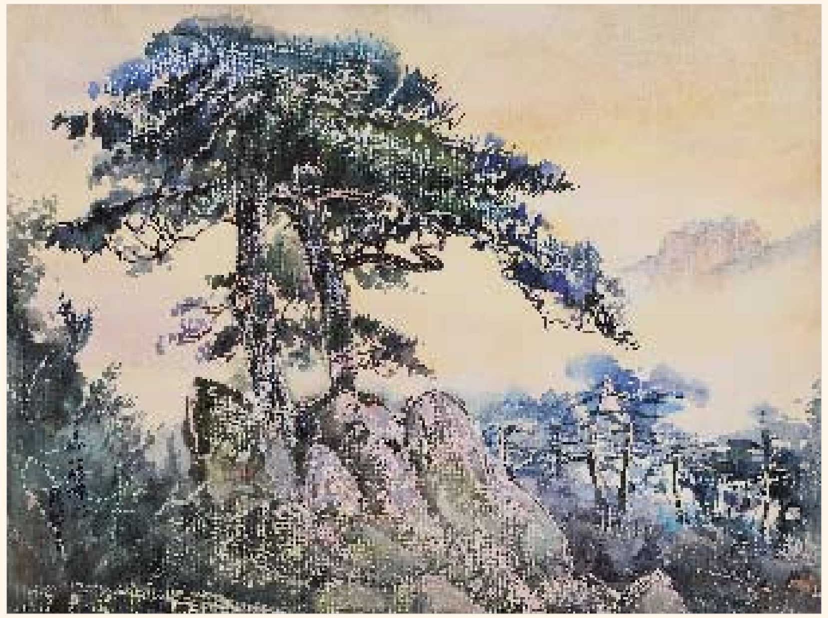
WU XINDE　MOUNT WULING AFTER RAIN

mounted; ink and color on paper

68 × 137 cm.　26 3/4 × 53 7/8 in.　約8.4平尺

RMB: 20,000 — 40,000

ZHANG HELING
張鶴齡 ZHANG HELING



1307



1308



1309

1307

張鶴齡(b.1935)　泰山姐妹松

鏡心　設色紙本

1984年作

款識：泰山姐妹松，鶴齡畫。

ZHANG HELING　PINE TREES OF MOUNT TAI

mounted; ink and color on paper

56 × 76 cm. 22 × 29 $^{7}/_{8}$ in. 約3.8平尺

RMB: 10,000 — 30,000

1308

張鶴齡(b.1935)　十月

鏡心　設色紙本

1984年作

款識：一九八四年十月。

ZHANG HELING　FLOWERS

mounted; ink and color on paper

54 × 53 cm. 21 $^{1}/_{4}$ × 20 $^{7}/_{8}$ in. 約2.6平尺

RMB: 10,000 — 30,000

1309

尹　石(b.1953)　天地茫茫見精神

鏡心　設色紙本

2009年作

款識：天地茫茫見精神。己丑尹石寫於金陵。

印文：尹石

YIN SHI　INK BAMBOO

mounted; ink and color on paper

68 × 133 cm. 26 $^{3}/_{4}$ × 52 $^{3}/_{8}$ in. 約8.1平尺

RMB: 80,000 — 120,000

ZHAO XUCHENG
趙緒成 ZHAO XUCHENG

1310
趙緒成(b.1943)　撫琴圖
鏡心　設色紙本
1984年作
印文：趙緒成印
說明：附趙緒成藝術委員會鑒定證書。

ZHAO XUCHENG　FIGURE
mounted; ink and color on paper
69 × 45 cm. 27 1/8 × 17 3/4 in. 約2.8平尺
RMB: 80,000 — 120,000



1310

1311
趙緒成(b.1943)　薄霧天女圖
鏡心　設色紙本
2007年作
款識：薄霧天女圖。丁亥緒成。
印文：趙緒成印
說明：附趙緒成藝術委員會鑒定證書。

ZHAO XUCHENG　FIGURE
mounted; ink and color on paper
45 × 68 cm. 17 3/4 × 26 3/4 in. 約2.8平尺
RMB: 80,000 — 120,000



1311



1312

1312
高學年(b.1959)　春意依舊
鏡心　設色紙本
2008年作
款識：曾經頽唐落秋葉，春日依舊着意開。幾度風雨相摧厄，不向天人訴衷哀。常醉曉月無行態，朦朧烟花影中來。不須醒來作文役，只向梨樹尋詩才。歲在戊子春，學年。
印文：高學年印
出版：《中國書畫家雜志》第五期。

GAO XUENIAN　BIRD AND FLOWERS
mounted; ink and color on paper
136 × 70 cm. 53 1/2 × 27 1/2 in. 約8.6平尺
RMB: 40,000 — 80,000

1313
史　玉(b.1959)　秋高初露
鏡心　設色紙本
2007年作
款識：秋高初露。歲在丁亥年之夏，史玉於沽上璞廬并記。
印文：史玉、璞廬
出版：《中國書畫家雜志》第五期。

SHI YU　PAIR OF EGRETS
mounted; ink and color on paper
136 × 68 cm. 53 1/2 × 26 3/4 in. 約8.3平尺
RMB: 40,000 — 80,000



1313

錢行健 QIAN XINGJIAN



1314

1314

錢行健(b.1935)　長春

鏡心　設色紙本

2009年作

款識：長春。己丑春，錢行健畫。

印文：行健、長樂

QIAN XINGJIAN　A PAIR OF CRANES

mounted; ink and color on paper

68 × 68 cm. 26 ¾ × 26 ¾ in. 約4.2平尺

RMB: 20,000 — 50,000

1315

朱法鵬(當代)　野鶴高情

鏡心　設色紙本

2006年作

款識：野鶴高情。丙戌新春，法鵬畫於鄭州市。

印文：朱法鵬印

出版：《天津楊柳青書畫社》P12。

ZHU FAPENG　CRANES

mounted; ink and color on paper

142 × 92 cm. 55 ⅞ × 22 in. 約11.8平尺

RMB: 160,000 — 260,000



1315

1316

陳仕彬(b.1965)　奥林匹克宣言賦

手卷　水墨紙本

款識：公元貳零零捌年奥運月，陳仕彬撰文注書於京西
　　　大道堂作定。

印文：陳、仕彬之印、大道堂

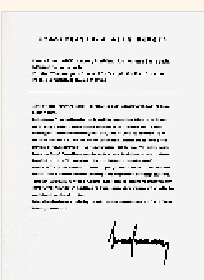
CHEN SHIBIN　CALLIGRAPHY

hand scroll; ink on paper

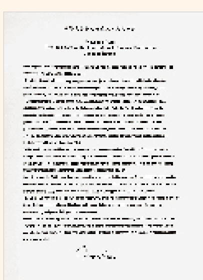
29 × 3167 cm. 11 3/8 × 1246 7/8 in. 約82.7平尺

RMB: 290,000 — 400,000

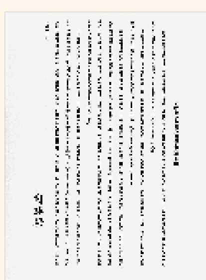
《奥林匹克宣言賦》將八百余字賦文書寫爲二十九米的草書長卷。該賦構思奇偉，氣接雲天，將顧拜旦《奥林匹克宣言》中開發的現代奥林匹克精神融入琅琅上口的賦文當中，宣頌奥林匹克精神的同時進行了中西文明的交融與對話。賦文内容與精神逸雄渾的書法相互輝映，光彩煒煒，堪稱舉世無雙的藝術杰作。該賦及草書長卷已作爲《奥林匹克宣言》傳播委員會向全世界傳播奥林匹克精神和中華文明的重要内容之一。



薩馬蘭奇爲《奥運宣言》來函



羅格爲《奥運宣言》來函



何振梁爲《奥運宣言》來函

《奥林匹克宣言賦》的誕生，讓奥運精神、傳統賦文和中國書法交融激蕩，再次譜寫出完美恢弘的樂章。該書法長卷由東方出版社限量出版，共書寫二十九卷，編號發行，每件均爲手寫原件，首開中國書法原件出版先河。薩馬蘭奇、羅格、何振良爲《奥林匹克宣言》的傳播及相關活動的開展專門發來了熱情洋溢的賀信，人民出版社社長黄書元做了《穿越歷史，見證文明》的後記，這些珍貴的内容作爲長卷的一部分并裝裱，使《奥林匹克宣言賦》具有極高的文化價值、藝術價值和收藏價值。



1316(節選)



1317

1317

東方長嘯(b.1931) 馬

鏡心 水墨紙本

款識：東方長嘯。

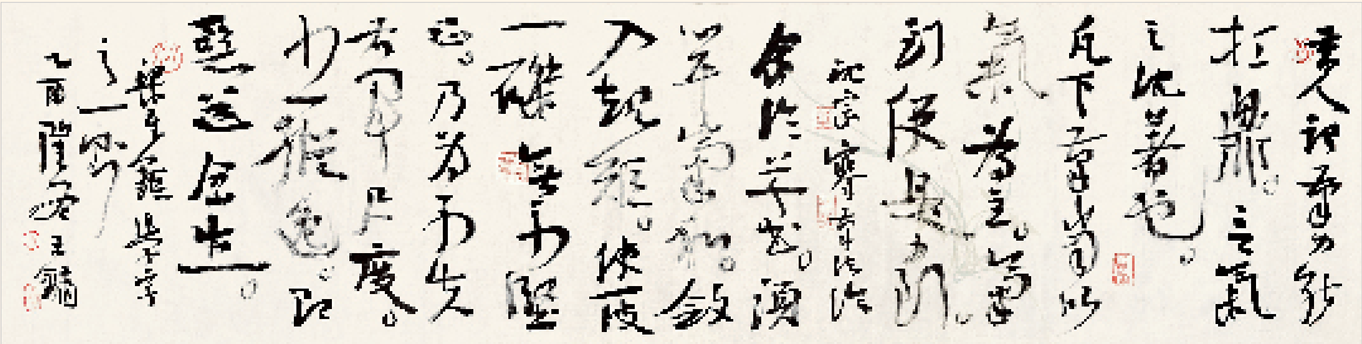
印文：東方長嘯

DONGFANG CHANGXIAO HORSE

mounted; ink on paper

68 × 136 cm. 26 3/4 × 53 1/2 in. 約8.3平尺

RMB: 100,000 — 150,000



1318

1318

王 鏞(b.1964) 草書

鏡心 水墨紙本

2005年作

款識：梁章鉅學字之一則。乙酉隆冬，王鏞。

印文：王鏞、見堂、得大自在

WANG YONG CALLIGRAPHY IN CAOSHU

mounted; ink on paper

34 × 136 cm. 13 3/8 × 53 1/2 in. 約4.2平尺

RMB: 15,000 — 25,000



1319



1320

1319
曾(b.1938)　行楷少陵詩一首
横批　水墨紙本
1980年作
款識：杜甫詩望岳卑詩，大學亞洲中心藏。庚申秋江東范曾於温哥華。
印文：范曾、庚申

FAN ZENG　CALLIGRAPHY IN XINGSHU AND KAISHU
horizontal; ink on paper
68 × 224 cm.　26 3/4 × 88 1/4 in.　約13.7平尺
RMB: 30,000 — 50,000

1320
曾(b.1938)　行書少陵句
鏡心　水墨紙本
1980年作
款識：杜甫秋興八首句。庚申江東范曾於温哥華。
印文：范曾、庚申

FAN ZENG　CALLIGRAPHY IN XINGSHU
mounted; ink on paper
136 × 68 cm.　53 1/2 × 26 3/4 in.　約8.3平尺
RMB: 20,000 — 40,000

1321
曾(b.1938)　秋興
鏡心　水墨紙本
款識：秋興，范曾。
印文：范曾

FAN ZENG　CALLIGRAPHY
mounted; ink on paper
46 × 68 cm.　18 1/8 × 26 3/4 in.
約2.8平尺
RMB: 5,000 — 8,000



1321

1322
李志仁(b.1955)　草書五言詩
立軸　水墨紙本
款識：開張天岸馬，奇逸人中龍。志仁書於東北。
印文：志仁之印

LI ZHIREN　CALLIGRAPHY IN CAOSHU
hanging scroll; ink on paper
77 × 140 cm.　30 3/8 × 55 1/8 in.
約9.7平尺
RMB: 70,000 — 90,000



1322



1323

1323

張　仃(b.1917)　篆書五言詩

鏡心　水墨紙本

1999年作

款識：己卯秋遼西八三叟它山張仃。

印文：它山、張仃

ZHANG DING　CALLIGRAPHY

mounted; ink on paper

136 × 60 cm. 53 1/2 × 23.6 in. 約7.3平尺

RMB: 25,000 — 40,000

ARTIST BIOGRAPHIES

藝　術　家　簡　歷

AN DONG　安東

美籍華裔畫家安東，祖籍河南，早年隨陳小翠、張守成等名家學習傳統中國畫。進而在美學習西洋繪畫技法，形成了獨特畫風。安東爲美國 ART RESOURCES 藝術出版公司簽約畫家，美國密執安州藝術協會會員，美國佛羅裏達州注册職業畫家，上海美術家協會海墨畫會畫師。

BAI PENG　白鵬

1968年5月生於天津。1991年7月畢業於天津美術學院中國畫系，學士學位。中國美術家協會會員，天津市“十佳”青年美術家。2009年《全民全運》獲第七屆全國體育美展最高獎。《運動無極限》入選第十一屆全國美展并獲提名獎，獲天津市建國六十周年美展銀獎。1991年《遐思》入選中國工筆畫學會第二屆大展。1994年《紅樓夢》入選第八屆全國美展，并獲天津市建國45周年美展優秀作品獎。1997年《孔子問道老子圖》獲跨世紀和平杯國際書畫大獎賽金牌大獎。1999年《水滸—武松》獲水滸杯全國書畫大獎賽金獎。2004年《行者武松》獲天津市美術作品展銀獎，并入選第十屆全國美展。《鴻門宴》獲天津市第五屆青年美展銀獎。2005年《生命在於運動》入選第六屆中國體育美展。2006年《花和尚魯智深》獲天津市第六屆青年美展銀獎。2005年參加“津派書畫源與流——天津市青年實力派畫家九人展” 在天津舉辦“新古典主義”畫家白鵬個人畫展。2007年在北京舉辦實力派畫家白鵬個人畫展。2008年在天津圖書大厦舉辦白鵬國畫作品展。在天津市經緯藝術館舉辦白鵬、徐展人物畫作品展。2005年出版《當代名家技法圖例經典——白鵬古典人物》。

BAI XUESHI　白雪石

1915年6月生，齋號何須齋，北京人。自幼習畫，中學時代受教於花鳥畫家趙夢朱，後拜梁樹年爲師學習山水畫，1937—1948年期間曾多次舉辦個人畫展，同時參加湖社畫會和中國畫研究會。解放後執教於北京師範學院、北京藝術學院，後到中央工藝美院任教。現任北京山水畫研究會會長。曾多次爲中南海、人民大會堂、釣魚臺國賓館等繪製巨幅國畫。多次出國舉辦畫展。

CAO JUN　曹俊

新西蘭籍華裔藝術家。2009年2月，中、新兩國大使館在中國美術館聯合舉辦“新西蘭認識中國——曹俊中國畫展”。2009年4月，曹俊美術館在江蘇揚州建成開放。出版《曹俊談藝文集》(人民美術出版社)等文集、畫册六種。發表詩詞、散文20餘萬字。其作品懸挂於新西蘭國會、駐華大使館等重要場所。中央電視臺制作并播出了《中國當代畫家——曹俊》(CCTV9)；《畫出一片天地——曹俊》(CCTV4《華人世界》)

CHANG JIN　常進

1951年出生，上海人，1982年畢業於江蘇省國畫院。現爲江蘇省國畫院畫家，中國美術家協會會員。作品曾參加新文人畫展、武漢國際水墨畫邀請展、日本“現代中國繪畫展”、韓國“91’現代中國繪畫代表作家展”、“香港當代中國著名書畫家創作精品展”。1984年作品《秋水無聲》獲第六屆全國美展銀獎，1989年作品《天夢》獲當代中國畫水墨新人獎。1994年作品《南方的花房》入選《第八屆全國美術作品展覽獲獎作品集》，1989年赴日本舉辦“常進中國畫巡回展”。1994年在北京中國美術館舉辦個人畫展。出版有《常進山水畫集》、《常進畫集》、《常進人物畫集》。

CHEN JIALING　陳家泠

1937年11月生於浙江永康，祖籍廣西。1958年考人浙江美術學院國畫系，1963年畢業後到上海美術專科學校任國畫教師。初習人物，七十年代初從師陸儼少學山水、書法，後攻花鳥。1978年作品《魯迅先生肖像》入選“華東六省一市肖像畫展”。1983年作品《粉紅色的荷花》在美國東北部三城市安回展出，1984年作品《放》(荷花)獲“第六屆全國美術作品展覽”佳作獎，1989年作品《不染》(荷花)在第七屆全國美展中獲銀獎。1986年又入選美國“美 中藝術交流中心”主辦的“中國當代畫展”。1987年曾先後應邀赴西德與香港講學及參加藝術交流活動。現爲中國美術家協會會員、上海大學美術學院副教授。

CHEN LIU　陳流

1973年5月生於雲南昆明，現爲雲南藝術學院副教授。1996年畢業於中央工藝美術學院，同年獲得日本東京藝術大學“平山郁夫獎”一等獎暨日本交通省文化部設國際優秀藝術院校畢業生“龍富士”大獎。1999年水彩畫《魚》入選“第九屆全國美展”； 2000年兩幅水彩風景入選“第十四屆全國新人新作展”；2001年出版《陳流水彩畫集》、2003年出版《片段—破碎的天空 · 陳流作品集》。2003年4月在昆明闖庫 · 魏典諾地卡畫廊舉辦《破碎的天空》—陳流油畫作品展；2004年油畫作品《蛇酒 · 非典》入選“第十屆全國美展”；2004年4月在昆明創庫 · 井品畫廊舉辦“陳流水彩畫展”；2004年12月在北京 · 太廟紫禁軒畫廊舉辦“陳流與摩根作品展”；2005年水彩畫《老樹 · 老路》貨“全國少數民族百花美術作品展”金獎。

CHEN PING　陳平

1960年生，北京人。1984年畢業於中央美術學院中國畫系，同年分配至北京體育學院任美術教師。1985年調入中央美院附中任教。1987年調任中央美院書法研究室教師。1997年調入中國畫研究院任專職畫家。現爲中國美術家協會會員、國家一級美術師、中國書法家協會會員、中華詩詞協會會員。

CHEN SHIBIN　陳仕彬

1965年生於四川，1997年定居北京，曾任職於教育部藝教委華韵中心和中國藝術教育促進會，現任中國人民國際交流協會副秘書長、太湖文化論壇常務理事、PHE國際青少年書畫大會執行秘書長、中國收藏家協會理事、中國書畫藝術研究院(香港)執行院長等職。從19歲舉辦畫展以來，策劃組織了數十次涉及書畫名家、青少年兒童的大型國内外書畫活動，并在美國、新加坡、港澳等地區及中國美術館、中華世紀壇、中國農業展覽館、人民大會堂等地舉辦過規模宏大的藝術展覽活動。擔任主編的畫册和著作十多種，出版個人書畫集四部。提綱總策劃的城市廣場、風景名勝區、大型歷史人文景觀雕塑、博物館多處，創辦了具有國際影響的美育品牌活動“PHE國際青少年書畫大會”等。

CHEN WUJI　陳無忌

名德法，1963年3月生於中國上海，1993-2003年僑居新加坡，現定居於中國上海。

CHEN XIANGXUN　陳向迅

1956年生，浙江杭州人。1984年畢業於浙江美術學院中國畫系，1990年畢業於該系山水畫研究生班，現爲中國美術學院中國畫系教授。擅長山水畫。中國美術家協會會員。

CHEN YANGCHUN　陳陽春

1946年生於臺灣省雲林縣，14歲學畫，而且首選就是水彩畫。雖然20歲時學過國畫、油畫、美術設計，但半個多世紀來，他對水彩仍不改初衷，有“水彩畫大師”、“儒俠”、“文化大使”之美譽，曾任美國田納西大學訪問教授，并榮獲美國田納西州諾城榮譽市民及市鑰，現爲臺灣雲林科技大學教授。陳陽春曾舉辦一百餘次個展，足迹遍及舊金山、田納西、聖地亞哥、哥斯達黎加、東京、名古屋. 菲律賓、香港、澳門、愛丁堡、格拉斯哥、巴黎、泰國、馬來西亞、新加坡、韓國、裏昂、士耳其、約旦、巴林、希臘、福岡，以及中國順德、佛山、常州、天津等地，所到之處佳評如潮，倍受推崇。

CUI JIN　崔進

1966年生於江蘇東臺，1991年畢業於南京藝術學院。現爲中國美術家協會會員，國家一級美術師，南京書畫院專職畫家。獲獎；1990年“鄉村紀事”獲“全國第二屆體育美展”二等獎；1991年“紅色的記憶”獲“全國第一屆民族文化風情中國畫展”特等獎；1993年“午夜笛聲”獲“93博雅油畫大展”優秀獎；1993年“漁家競技圖”獲“全國第三屆體育美展”二等獎；1994年“花季”獲“第八屆全國美展”大獎；1995年“夢中花園”獲“《江蘇畫刊》二十年展”新人獎；1995年作品入選“第九屆全國美展”；1996年作品入選“第十屆全國美展”；1997年“歡樂今宵”獲“全國中國畫人物畫展”銅牌獎；1997年被中國文聯授予“97中國畫壇百杰”稱號；1998年“大操練”獲“第四屆中國當代工筆畫展”優秀獎；2001年“歡心一刻”獲“首屆中國重彩畫大展”學術獎；2004年“朦惑”獲“首屆美術文獻提名展”提名獎；2004年“閑散”獲“首屆傅抱石 · 南京水墨畫傳媒三年展”評委個人提名獎。個展：2001年私語空間——崔進紙上作品展(深圳美術館)；2002年崔進美術展(德國顏森畫廊)；2003年浮影閑情——崔進畫展(深圳何香凝美術館)；2004年浮生疏影——崔進水墨畫展(一澈畫廊)；2004年崔進繪畫展(集文齋畫廊)；2005年崔進畫展(烟臺美術館)；2005年灰色逍遥——崔進作品展(南京榮寶齋)曾參加“上海新中國畫大展”，“第四屆深圳國際水墨畫雙年展”，“中國水墨文獻展”，“深圳中青年工筆畫家作品提名展”，“國際水墨畫學術邀請展”，“國際中國畫年展”，“渡 · 當代水墨方式展”等大型展覽。作品被國内外多家博物館、美術館及私人收藏。出版：《百杰畫家 · 崔進》(遼寧美術出版社)，《符號中國——當代美術中的中國畫 · 崔進》(湖南美術出版社)，《崔進》(江蘇美術出版社)，《中國當代著名畫家個案研究 · 崔進水墨人物》(中國工人出版社)，《中國藝術家 · 崔進》(天馬圖書有限公司)。并有《名家名畫 · 崔進》、《都市水墨 · 崔進卷》、《崔進：藝術、生活、創作》、《崔進寫意人物》、《中國畫名家畫庫 · 崔進》、《崔進研究》等個人專輯十七種。

CUI ZHENKUAN　崔振寬

1935年7月，陝西長安人。擅長中國畫。1960年畢業於西安美術院國畫系。陝西國畫院一級美術師。作品《黄河贊歌》參加建黨六十周年全國美展，中國美術館收藏；《春到陝北》參加第六屆全國美展；《陽關暮曛圖》參加第八屆全國美展優秀作品展。作品《秋雨》、《霜林》、《秋塬》由中國美術館收藏。論文有《中國畫傳統筆墨的現代價值》等。出版有《崔振寬畫集》、《長安十家崔振寬畫集》。

DAI DUNBANG　戴敦邦

1938年，字政，號國正，自號民間藝人。江蘇丹徒人。1956年畢業於上海第一師範學校，先在中國少年報社、兒童時代雜志杜、上海工藝美術研究所工作。1981年調上海交通大學任教，現爲文學藝術系教授，中國美術家協會會員，美協上海分會理事，中國當代工筆畫會理事，中國連環畫研究會理事。

DENG XIANXIAN　鄧先仙

1980年生於南京。1995年就讀中國美術學院附中。1999年保送就讀中國美術學院國畫系人物專業。2003年就讀中國美術學院國畫系研究生。2006年留校任教。

DING LIANGGUI　丁良貴

1952年9月14日生於北京。1969年9月赴黑龍江生產建設兵團。1977年9月回北京當工人。1991年9月辭職後潜心研究繪畫藝術，現爲北京中國三峽畫院畫師。

DU PINGRANG　杜平讓

筆名乙木，又名昴頡，字六禾。1966年出生，甘肅寧縣人。1990年畢業於西北師範大學美術系，獲文學學士學位。1996年結業於中央美術學院中國畫系，1998年結業於文化部首屆重彩畫高級研究班，2005年結業於“何水法中國花鳥畫高級研究班”。“現爲文化部中華民族文化促進會岩彩藝術研究中心副主任、理事，蘇州工藝美院特聘教授，中國美術家協會會員，上海美術家協會會員，北京大學《水墨中國》特邀編輯，上海青年文學藝術聯合會會員。美國Mandarin Fine Art Gallery簽約畫家。1996年作品《皓月照禪心》參加中國藝術研究院主辦的“中國佛教文化書畫大展”并獲優秀獎，被中國藝術研究院收藏。作品《源上暮》參加“丁韶光獎-全國美術作品大展”并獲優秀獎。1997年 作品《晨曦》參加文化部主辦的“迎接香港回歸-中國書畫作品大展”并獲優秀獎，被中國詩書畫研究院收藏。作品《滄桑祭》參加文化部主辦的“中國藝術大展-主題創作展”，被國家收藏。作品《花墻》參加文化部主辦的“中國藝術大展-當代中國畫展”。在中國美術館舉辦由中央美術學院中國畫系等主辦的“秋日思緒——杜平讓工筆畫展”。1998年 作品《秋滿坡》參加文化部、中國美協、中國藝術研究院、中國書協主辦的“世界華人書畫展”，被中國藝術研究院收藏。作品《却道天凉好個秋》參加“當代中國畫名家邀請展”。作品《滄桑祭》參加“回歸歷程-中國藝術大展33件杰出作品赴港作品展”，在香港大會堂展出并長期陳列。作品《生的感覺》、《藍色回憶》、《三個世界》參加“文化部首屆重彩畫高級研究班師生作品展”。作品《生的感覺》參加中國美協、中國工筆畫學會主辦的“第四屆當代工筆重彩畫大展”并獲丹青優秀獎。在蘭州舉辦由甘肅省美術家協會主辦的“杜平讓重彩畫展”。1999年 作品《生的感覺》參加“甘肅省首屆工筆畫大展”并獲一等獎。作品《藴》參加“甘肅省美術作品展”獲二等獎并選送第九屆全國美展。作品《却道天凉好個秋》獲“第二屆‘魯藝杯’全國師範院校美術專業教師作品評獎”優秀獎。2000年 作品《秋雨無聲 1》、《秋雨無聲 2》參加中國美協主辦的“全國第十四次新人新作展”。作品《西部魂》參加中國美協主辦的“2000年全國書畫家新作展”。作品《茂塬》參加中國美協主辦的“‘亞亨杯’全國繪畫、書法精品大展”并獲優秀獎。作品兩幅參加“中國西部實力美術家作品展”。應邀參加中國美術家考察團赴西歐六國美術考察。2001年在“美苑杯”全國美術院校、師範院校研究生、本專科生美術作品、論文評獎中榮獲優秀指導教師獎。作品《秋天的交響》參加中國美協、中國工筆畫學會主辦的“中國重彩畫大展”并獲銀獎。作品《秋深不知處》參加中國美協主辦的“首屆中國岩彩畫大展”。作品《不知昨夜秋霜至》參加上海美協主辦的“2001上海美術大展”。2002年 作品《醉顏紅》參加中國美協主辦的“紀念《講話》發表60周年全國美展”，作品《拉卜楞日記》應邀參加“首屆中國少數民族風情書畫大賽”示範作品展。作品《淡月拂過秋已半》參加中國美協主辦的《第六屆全國水彩、粉畫展》。作品《疏雨濕秋》參加上海美協主辦的《2002上海水彩、粉畫展》，榮獲第四屆上海文化新人提名獎。2004年作品《淡月拂過》參加“猴年馬月”中國美協會員名家邀請展。作品《浩然天地間》參加“第十屆全國美展上海展暨上海解放55周年美術作品展”。作品《浩然天地間》參加“第十屆全國美展”。2005年作品4幅參加在北京中國畫研究院美術館舉辦的“中國畫名家提名展”。作品5幅參加“上海中青年藝術家推薦展”。2006年辭職，離開上海商學院藝術學院，專心從事繪畫創作。任文化部中華民族文化促進會岩彩藝術研究中心副主任(委員)。被蘇州工藝美院特聘爲教授。作品6幅參加在日本福岡亞洲美術館舉辦的“當代中國實力派畫家——中國水墨畫展”。在美國Mandarin Fine Art Gallery 舉辦“杜平讓重彩藝術展”。作品《浩然之氣》特邀參加中國美術家協會、中國美術館、解放軍藝術學院主辦的“第六屆全國工筆畫大展”。作品編入多種專集并多次發表於多種專業刊物，2005年8月由河北教育出版社出版個人專著《當代名家藝術觀-杜平讓創作篇》。

DU YUETAO 杜月濤

出生於1963年8月。當代著名學者型畫家。曾攻讀於中國美術學院國畫系山水專業，中國美術學院書法系書法篆刻高研班，中央美術學院美術史系研究生班，中央美術學院中國畫寫意高研班，中國藝術研究院中國畫名家班(第二期)，北京大學中國哲學研究生班，北京師範大學哲學博士班。先後任國家文化部《文化月刊》編輯記者、國家文化部中華社會文化發展基金會理事、國家文化部中國詩書畫研究院研究員、中國報告文學學會文藝部主任。已有個人畫集、評論集、論文集與聯合畫集二十餘種出版，繪畫作品曾作爲中華人民共和國文化部的國禮贈送。其藝術成就被中央電視臺及各地電視臺、電臺多次專題介紹。人民日報、光明日報、中國青年報、中國文化報、中國藝術報、北京晚報、北京青年報、臺灣人民日報、中國晚報(臺灣)、美術報和《新華文摘》、《中國美術》、《美術觀察》、《收藏家》及美術專業報刊等三百多家海内外媒體和雜志報道、評論。作品多次參加由國家文化部、國家畫院、中國美術家協會及外國美術機構舉辦的大展并多次獲獎，有個人畫展於中國美術館、中國國家畫院展覽館、中國國家博物館、首都博物館、炎黄藝術館、桂林市展覽館、吉林省革命博物館及日本、韓國、美國等地展出．繪畫作品被中外美術館、博物館、公司和私人收藏。

FAN QUAN 范權

1970年出生，天津人。自幼受祖父範鎮圻的感染熏陶，對書畫懷有濃厚的興趣。少年時師從王連桂。後進入南開大學東方藝術系高研班學習，隨從範曾先生學習詩文書畫，得師耳提面命，賜號“采真”。現爲職業畫家，多次參加國内外繪畫大展，受到藏家關注。

FAN YANG 范揚

1955年生，江蘇南通人。1978年入南京師範大學美術系中國畫專業學習，1982年畢業。曾任南京師範大學美術學院院長，教授，中國美術家協會會員，現爲中國畫研究院專職畫家。其作品多次參加海内外各級大型畫展并爲中國美術館、南京博物館、廣州美術館、江蘇省美術館收藏。出版有《水滸人物全圖》、《範揚畫集》等。設計的《太湖》、《普陀秀色》特種郵票、《周恩來同志誕生100周年》紀念郵票已由國家正式發行。

FAN ZENG 范曾

1938年生，字十翼，别署抱衝齋主，江蘇南通人。1955年考入南開大學歷史系。1957年轉入中央美術學院美術史系，半年後轉入中國畫系，1962年畢業。1978年調中央工藝美術學院任教。1984年調天津南開大學東方藝術系，任系主任。2002年被授予南開大學終身教授稱號，被聘中國藝術研究生院博士導師。中國美術家協會會員，擅長中國人物畫，兼長詩文、書法。多幅作品爲中外美術機構收藏，并出版有《魯迅小説插圖集》、《范曾畫集》、《范曾吟草》、《范曾書畫集》、《范曾自述》等。

FANG CHUQIAO 方楚喬

1953年生於廣東汕頭市。1990年畢業於廣州美術學院中國畫研究生班，獲文學碩士學位。現爲中國美術家協會會員、廣東美術創作院畫家、廣州暨南大學藝術學院副教授、美術系主任、河山畫會畫家。展覽及獲獎：1985年，作品《林區新貌》入選“廣東省農村新貌美術展覽”。1989年，作品《漫山梨花帶雨香》入選“廣東省美展”。1991年，作品《夏木森森》入選“全國第一届當代中國山水畫展”。1993年，作品《春山晴雲》入選“首届全國山水畫展”，并獲優秀獎；作品《南嶺秋濃》入選“首届全國中國畫展”。1994年，作品《綠竹山村》入選“慶祝中華人民共和國成立45周年廣東省美展”。1995年，作品《野山人家》參加由中國畫研究院主辦的“當代中國山水畫名家邀請展”。1996年，舉辦“方楚喬畫展”(廣東畫院)。1998年，作品《紅旗漫卷婁山關》入選“廣東省第一届中國畫展”。2000年，作品《峒嶺秋雲》入選“廣東省第二届中國畫展”，并獲優秀獎。2001年，作品《南粵春早》入選“全國中國畫作品展”，并獲優秀獎；作品《黄洋界巡禮》入選“慶祝中國共産黨建黨80周年廣東省美術作品展”。2002年，作品《林壑幽深》入選“廣東省第三届中國畫展”，并獲金獎；作品《秋暝》、《晚烟》等6件參加由中國美術家協會中國畫藝術委員會主辦的“大河上下——全國著名山水畫家邀請展”。2003年，舉辦“林壑幽深——方楚喬山水畫展”(汕頭大學美術館)；作品《夏山擁翠》入選“第二届全國中國畫展”并獲優秀獎。2004年，作品《蒼嶺丹岩》入選“第十届全國美展”，獲“慶祝中華人民共和國成立55周年廣東省美術作品展覽”優秀獎；舉辦“方楚喬畫展”(廣州藝術博物館)；作品《白雲翠嶺》、《秋野凝雲》等6件參加“九月雅韵——當代中國畫家小品展”；在石景宜藝術館舉辦個人畫展；作品《雲嶺烟樹》入選“第四届廣東省中國畫展”；作品《粵北山居》、《南嶺春濃》、《丹嶺凝雲》等5件作品參加“丹青歲月 · 12人中國畫展”(廣州美術學院美術館)。2005年，舉辦“方楚喬山水畫小品展”(廣州文理一堂)；作品《碧海南天》、《阿裏山紅檜》、《虎口天綫》、《霧社山區》參加“中華魂 · 寶島情臺灣采風畫展”(中國美術館)；作品《二月草樹醉春烟》參加“第二届中國美術家協會會員精品展”；作品《臺灣太魯閣大峽穀》參加中國美術家協會主辦的“當代中國畫提名展”；順德容城藝術館舉辦個人畫展。2006年，在廣東美術館舉辦“方楚喬賞珍展”。2007年，作品《壺口瀑布》、《黄河大道》、《黄河岸邊》參加“中華魂 · 黄河情黄河采風展”(中國美術館)2008年，作品《紅海之濱》參加”和平頌——神七太空飛行藝術之旅”；作品《雨後青山半入雲》參加2008年全國中國畫學術邀請展(中國美術館)中國美術家協會主辦；作品《嶺南春濃》入選“紀念中國改革開放30周年——全國美術作品展覽”。出版：《百樹圖譜》(嶺南美術出版社，1997年)；《21世紀廣東省中青年美術家國畫叢書方楚喬卷》(嶺南美術出版社，2003年)；《方楚喬畫集》(書藝出版社，2004年)；《中國當代名家畫集方楚喬卷》(安徽美術出版社，2005年)；《名家典藏方楚喬畫集》(北京工人出版社，2005年)；《方楚喬畫集》(書藝出版社，2005年)；《方楚喬賞珍集》(嶺南美術出版社，2006年)。收藏：作品《重訪婁山關》被中國人民革命軍事博物館收藏(1996年)；作品《林壑幽深》被廣東美術館收藏(2002年)。

FANG CHUXIONG 方楚雄

1950年生於廣東汕頭市。現爲廣州美術學院中國畫畫系教授、碩士研究生導師、中國美術家協會會員、廣東美協常務理事、廣東中國畫藝委會委員。自幼隨王蘭若先生學畫，廣州美術學院畢業後留校任教。1997年被中國文聯、中國美協評爲“97中國畫壇百杰”稱號。曾先後在澳大利亞、新西蘭、新加坡、英國、美國、香港、臺灣、上海、南京、廣州舉辦個人畫展。

FENG DAZHONG 馮大中

1949年生，號伏虎草堂主人，遼寧省蓋縣人。現爲中國美術家協會會員、中國工筆畫學會副會長、遼寧省本溪市文聯副主席及國家一級美術師。15歲時拜遼東名士李笑如爲師。其藝術道路主要靠自學成家，專攻畫虎，兼研山水及其它。他筆下的虎突破了傳統的表現形式，被冠上“天下第一虎” 的美譽。

FENG YUAN 馮遠

1952年生於上海，祖籍江蘇無錫。擅長人物畫。中學時喜愛繪畫，自習連環畫八年 。1977年調遼寧文藝創作辦公室工作，翌年底入浙江美術學院中國畫研究生班，師從方增先 。1980年畢業於浙江美術學院中國畫研究生班，曾任中國美術學院副院長。1987－1999擔任中國美術學院教務處長、副院長，從事中國畫藝術創作、藝術教學、理論研究，主持學院的教學、創作、科研管理工作。1999年調國家文化部藝術教育科技司，任司長。2000年調任藝術司司長 。現任中國美術家協會副主席。

GAO XUENIAN 高學年

1959年生於天津，現任天津市美術家協會會員，政協天津市書畫藝術研究會理事，政協天津市河北區委員會委員，天津市大運河書畫院理事，全國青年畫家百杰。1986年作品“紫藤”入選全國大型美展在中國美術館展出。1993年作品“月下”入選天津市書畫展榮獲金獎。1995年作品“秋月”入選國際華聯杯書畫展獲銅獎。1997年被21家國際國内書畫單位授予“當代書畫藝術名人“稱號。2004年在天津圖書大厦舉辦“津門伉儷國畫精品展”，入選全國“盛世國風”美展獲銀獎。2005年在北京榮寶齋舉辦個人畫展，近年電視臺拍攝“沽上情懷”“夫妻畫家緣”等記録片在全國播映，出版有《高學年國畫作品選》、《當代中國畫名家作品集》。2008年入選全國美展并獲獎，應邀爲全國電影節金鷄百花獎創作40米長卷《百花齊放》，并永久收藏於中國電影博物館。

HE JIAYING 何家英

1957年生於天津，原籍河北任丘。1977年考入天津美術學院繪畫系學習中國畫，1980年畢業後留校任教。多次參加全國美展并獲銀獎、全國青年美展、當代工筆畫學會大展及文化部“中華世紀之光”中國畫提名展，作品《秋冥》被選入百年中國畫展，天津藝術博物館收藏。現爲中國美協理事，當代工筆畫學會常務理事，天津美術學院教授、碩士研究生導師，獲國家“有突出貢獻的中青年專家”稱號。

HU YONGKAI 胡永凱

1945年生於北京。現任中國美術家協會會員，香港亞洲藝術家協會常務理事，香港新美術學會創始會長，北京海華歸畫院副院長，北京名人書畫研究院名譽院長。作品入選多届全國美展，百年中國畫大展，大英博物館中國當代繪畫展，香港藝術雙年展，北京國際美術雙年展，深圳國際水墨畫雙年展等重大展覽并多次獲獎。曾在北京、香港、臺北、新加坡、紐約、洛杉磯、芝加哥、東京等地舉辦個人畫展。 作品被中國美術館、香港藝術館、香港文化博物館、上海美術館、北京畫院、丹麥皇家畫廊、花旗銀行、匯豐銀行等機構及國内外私人收藏。出版有《胡永凱畫集》、《胡永凱彩繪金瓶梅百圖》、《胡永凱現代彩墨畫藝術》、《美人依舊——胡永凱的彩墨世界》等多種畫集。

HUANG JIAMING 黄嘉明

1953年生，1980年畢業於南京藝術學院美術系中國畫專業，現爲上海高等教育學會會員，美術教育學術委員會常務理事，上海大學美術學院教授，碩士生導師(現代水墨畫方向研究)。幾十年來從事現代中國水墨畫的研究和創作，作品參加國内外各種展覽并獲獎。有《黄嘉明畫集》、《文征明的古意説和明代文人畫的發展》等畫册和論文，在各種刊物發表。

HUANG MINGQIAN 黄名芊

號籃田山人，1934年生。1960年參加傅抱石率團二萬三千裏寫生。1961年畢業於南京藝術學院美術系。教育部屬江南大學設計學院創始人之一，中國畫資深教授，中國書畫研究院名譽院長，江蘇江海書畫會顧問，中國美術家協會會員。1991年——1997年兩次應邀由德方出資游學德國，在該國舉辦個人畫展。1997年在上海舉辦個人畫展。1999年在加拿大舉辦個人畫展。2004年應邀參加阿聯酋《中國藝術展》。2007年中國中央電視臺播出《著名畫家——沙漠畫派拓荒者黄名芊》專題節目。出版個人畫集八册。中國美術館出版《盛世收藏系列專輯——黄名芊》、《中國畫壇30位杰出人物——黄名芊》、入編《李可染與當代山水畫名家》畫集。專着《筆墨江山——傅抱石率團二萬三千裏寫生實録》一書。

HUANG YONGYU 黄永玉

1924年出於湖南省鳳凰縣，土家族人。1947—1948年經野夫、李樺、陳烟橋、章西涯先生介紹在上海參加中華全國木刻協會，從事木刻運動與創作活動，刻反饑餓、反内戰的木刻傳單及其它木刻，任教於上海閔行縣立中學，先後任中華全國木刻協會理事、常務理事，參加上海美術作家協會。隨畫家張正宇、陸志庠先生赴臺灣編輯創作《小食攤》、《按摩女》、《牛車》、石刻《杵歌》等。在香港參加“人間畫會”，從事木刻創作，作自由撰稿人，任電影編導 (《海上故事》、《兒女經》)。在香港大學馮平山圖書館舉辦第一次個人畫展。1949—1966年第二次在香港思豪酒店舉辦個人畫展，第三次在香港思豪酒店舉辦個人畫展，參加港九慰問解放軍的《勞軍畫展》，創作木刻《勞軍圖》。經嚴慶樹、羅承勛先生介紹，任《大公報》臨時美術編輯，回北京任教於中央美術學院版畫科，先後任講師，版畫系副教授、教授，參加中國美術家協會，先後任理事，常務理事、副主席、顧問，創作木刻《齊白石像》(1954)、《雪峰寓言插圖》、《葉聖陶童話》插圖、《森林組畫》及《阿詩瑪》插圖(1956)等，創作森林建設組畫郵票四枚，在美協美術館舉辦西雙版納寫生展。1966—1977年參加《牛鬼蛇神畫展》，入選作品有木刻《勞軍圖》、油畫《魚》等，參加《墨畫展》，入選水墨畫《猫頭鷹》。1977—1991年在廣州舉辦個人水墨畫展，在中國美術館舉辦個人畫展，創作設計金猴郵票，在美國大都會博物館、香港美麗華酒店、意大利羅馬、德意志聯邦共和國奥伯豪森、澳大利亞墨爾本東方博物館、香港大會堂、舉辦個人畫展，獲意大利總統頒發的最高司令勛章，在香港三聯書店舉辦《永玉三記》畫展，在香港三聯書店舉辦《水滸》人物畫展，在臺北翰墨軒舉辦《水滸》人物畫展。1992年在香港大會堂舉辦個人畫展。1995年在香港大會堂舉辦個人畫展。1999年在香港大學博物館舉辦《流光五十年》個人畫展。在中國美術館舉辦個人畫展。

JIA HAOYI 賈浩義

1938年生於河北省遵化縣鷄鳴村。1958年考入北京藝術學院美術系，畢業後留校任教。1962年調入北京市朝陽區文化館。1978年被調入北京畫院。1987年被評爲一級美術師。1997年老甲藝術館在北京北郊落成。代表作品有《巴特爾》、《群馬圖》、《牛影》、《呼倫貝爾的漢子》等 。作品在加拿大、新加坡、羅馬尼亞、瑞士、法國、美國、日本、韓國 等展出。出版有《老甲畫集》、《老甲－畫壇内外如是説》、《老甲草 地風畫集》、《老甲大寫意畫集》等。

JIA YOUFU 賈又福

1942年生於河北省肅寧縣，1960年考入中央美術學院，1965年畢業，師承李可染先生，以中國北方太行山爲創作基地，從事山水畫創作以及美術理論研究。現爲中央美術學院教授、博士生導師。1992年獲英國劍橋世界名人傳記中心授予的“世界名人二十世紀成就獎”。1997年北京榮寶齋出版社出版《賈又福談畫篇》。2003年中國美術館舉辦《賈又福工作室教學匯報展》。2004年天津美術出版社出版《賈又福山水教學體系》。2004年北京中國美術館舉辦“賈又福工作室師生作品展”。2005年河北美術出版社出版《賈又福集：苦修集、懷鄉集、觀化集》。

JIANG YIHAN 姜一涵

1926年生，山東昌邑人。國立臺灣師範大學國文系畢業、中國文化大學藝研所碩士班、并留校擔任講師兼修博士學位。1954年正式拜入黄君璧先生門下，1970年赴美進入堪薩斯大學美術史系、普林斯頓大學美術考古系等學術機構擔任研究工作。1979年回國後，先後擔任中國文化大學美術系教授兼主任、香港珠海書院客座教授兼文史所副所長、考試院典試委員等職。著有《石濤畫語録研究》、《元代奎章閣及奎章人物》、《書道美學隨緣談》、《易經美學十二講》等專書行世。早年投身中西藝術研究與教學工作，卓然有成。退休後，更全心致力於書畫創作，并陸續在各地舉辦展覽。

JIN DAXUE　金大雪

1943年生於江蘇省連雲港。1963年畢業於江蘇省國畫院專修班，隨亞明、宋文治學畫，後爲傅抱石大師入室弟子。擅人物、山水，兼善花鳥。基本功扎實，知識面廣闊，思路敏捷，曾爲中南海作大幅《金陵十二釵》；爲日本新宮徐福紀念館作《徐福像》和《徐福東渡》；爲大坂府市政廳作《卧龍松》；并有部分畫在波士頓大學圖書館、墨爾本市政廳陳列，更多作品被日本、韓國、美國、新加波、法國、英國、澳大利亞、加拿大、比利時等國家博物館及收藏家收藏。在紐約、大坂等地舉辦過個人畫展。曾多次率團赴日本、美國、香港等地交流考察。現爲中國美協會員、國家一級美術師、日本國愛新覺羅研究院副院長、中國書畫函大總校教授。

JIN ZHAOTAO　金兆韜

又名兆濤，回族，1944年生於遼寧營口。現爲中國美術家協會會員、江蘇省國畫院特聘畫家、上海朵雲軒特聘畫家、盤錦遼河畫院專職畫家。1990年入湖北美院山水畫專業研究生班學習，授業予邵聲朗教授。1993年《暮》入選全國首屆中國山水畫展并獲優秀獎。《無題》系列1、2由遼寧美術館收藏。1994年《萌》入選第八屆全國美展。1995年《無題》入選江蘇畫刊20周年展。1996年《響午》入選中國首屆水彩藝術大展。1997年《清》入選第三屆當代中國山水畫展并獲優秀獎。《凝》入選1997年中國藝術大展、中國畫展。1998年《熙喜》入選第四屆全國水彩、粉畫展。《暖光》入選1998年中國當代山水畫展，并被中國畫研究院收藏。1999年《二月》入選第九屆全國美展。2001年《金兆韜畫集》榮寶齋出版。2002年 《蘊澤系列》入選2002年中國畫作品展。2003年 《蘊澤系列》入選第五屆工筆畫大展，并獲優秀獎。《蘊澤系列》2003年全國中國畫提名展。魯迅美術學院主辨“北國詩章”——金兆韜水墨藝術展。2004年〈美苑〉第一期發表。〈藝術界〉第一期發表。湖北省美術院、湖北美術學院主辨“北國詩章”——金兆韜新境界山水畫展。2006年劉海粟美術館主辨“北國詩章”——金兆韜新境界山水畫展。南京美術館主辨“北國詩章”——金兆韜新境界山水畫展。藝評家魯虹選評“從對景寫生到超越寫生”——解讀金兆韜的創作。2007年藝評家殷雙喜選評“北國氣象”——金兆韜的山水新境界。藝評家王林選評“沉吟北國夢鄉”——金兆韜山水畫説略。

KANG JINMEI　康金梅

1958年生，1985年畢業於上海交通大學藝術研究室油畫專業。現爲上海九洲畫院院長、上海浦東新區政協委員、上海浦東新區工商聯執委、中國工藝美術家協會理事。1983年4月由中央新聞電影制片廠拍攝《田野的希望—記青年女畫家康金梅》。1990年10月，中國國家博物館舉辦《康金梅畫家》畫展，文化部長賀敬之，中國美術館館長劉開渠，中國美術家協會常務副主席王琦在開幕式剪彩，老一代革命家張愛萍、吕正操、洪學智等參加開幕式。1999年9月20日在香港華僑華人總會舉辦“康金梅迎國慶50周年畫展”。2005年4月30日，將賣畫的錢款捐給上海浦東慈善基金會，用於浦東新區工商聯光彩事業20萬元。2005年8月1日，捐贈給淮北泗洪祖姚金梅希望學校16萬元。1983年—2007年，曾舉辦國内外近三十多次個人畫展，作品分别爲美國、英國、瑞士、日本、國家博物館以及海内外知名收藏家收藏。

KANG KAI　康凱

畢業於北京首都師範大學書法藝術本科。現爲中國名家書畫研究院副秘書長、中國收藏家協會會員、中國書畫家聯宜會會員、北京書畫家協會會員、第二屆當代名家書畫慈善拍賣會執行秘書長。書法作品收録於首屆中國當代名家書畫慈善拍賣會圖録和第二屆慈善拍賣會圖録，作品還入選2005年北京國際書法雙年展，其篆刻作品還入選北京市第四屆篆刻展，1999年[書法報]讀友書法篆刻大賽等。作品被中國紅十字基金會、中國兒童少年基金會收藏，2005年被中國兒少年基金會授予愛心志者榮譽稱號。

LEI MIAO　雷苗

1970年出生於湖南省長沙市，1993年畢業於南京師範大學美術系，獲學士學位。2001年畢業於南京藝術學院美術學院，獲碩士學位。現爲南京書畫院專職畫家，中國美術家協會會員。1991年“紅色的記憶”獲“全國第一屆民族文化風情中國畫展”特等獎；1991年《美術》第2期發表作品；1993年“首屆全國中國畫展”(北京)；1993年“亞洲藝術家聯展”(紐約)；1993年作品入編《首屆全國中國畫展作品集》；1997年“第四屆中國體育美術作品展”；1997年“韓國大田 · 南京書畫交流展”(韓國)；1998年“秋語”獲“第四屆當代中國工筆畫大展”優秀獎；1998年“微雨聞香”獲“江蘇省美術節”銅獎；1998年作品入編《中國畫最新工筆重彩佳作集》；1998年《藝術界》第6期專期介紹，陳孝信先生撰文《畫爲媒，藝雙飛》；1998年《江蘇畫刊》1998年第3期專題介紹；1999年“第九屆全國美術作品展”；1999年“初陽”獲“慶祝中華人民共和國成立50周年江蘇省美術作品展”優秀獎；1999年“新動力中國畫展”(南京可一畫廊)；1999年作品入編《第九屆全國美術作品集》；2002年“民族魂、國土情”全國書畫大展獲優秀獎；2002 《藝術界》2000年第6期“畫壇焦點”專題介紹，江宏偉先生撰文《世界的花——從雷苗的夢説起》；2001年“落花飛夢——雷苗工筆畫作品展”(深圳美術館)；2001年“紙上漫步——中國畫作品展”(江蘇省美術館)；2001年“又一道風景——中國畫作品展”(南京文化藝術中心)；2001年《書畫藝術》2001年第1期作專題介紹，并發表《綫的叙談》論文一篇；2001年《美術文獻》第23期發表作品多幅；2001年作品入編《紙上漫步作品集》；2001年由江蘇美術出版社出版個人畫集《雷苗畫集》；2002年“第五屆中國當代工筆畫展”(北京)；2002年“韓國大田 · 南京書畫交流展”(韓國)；2002年“雷苗作品展”(德國)；2002年“三月畫展”(南京)；2002年作品入編《第五屆中國當代工筆畫展作品集》、《當代中國畫庫 · 花鳥卷》；2002年作品在《江蘇畫刊》；2002年第2期，《藝術狀態》；2002年第3期，《藝術當代》2002年第2期，《美術天地》2002年9月號等刊物上發表或作專題介紹。2003年“非常融合——當代工筆畫名家新作展”(北京國際藝術苑)；2003年“中國首屆花鳥畫邀請展”(廣州)；2003年“微觀與精致——中國首屆工筆重彩微型作品藝術大展”(丹青獎)(北京)；2003年“第二屆全國中國畫大展”；2003年“露染幾重色”獲“七彩世紀——中國畫大展”銅獎；2003年作品入編《藝税集——中國花鳥畫作品集》；2003年《中國當代水墨——墨色精靈之舞》；2003年《東方航空》2003年2月號刊作專題介紹；2003年魯虹先生撰文《清淡中出奇趣，簡易中寓深意——觀雷苗近作有感》；2004年“瓶花”在“現代都市水墨畫展”中獲銅獎；2004年“似錦春華”、“夏日午後”在慶祝中華人民共和國建國55周年江蘇省美術作品展中獲優秀獎；2004年“融合互滲——當代中國工筆畫；2004年度慶”2004年赴俄作品展；2004年作品發表於《美術》2004年第1期、2004年《藝術界》2004年第1期、第5期、2004年《東方藝術》2004年第4期、2005年“盛宴”之二參加“金陵百家——中國畫大展”；2005年“斜倚的百合”在“都市傳媒水墨畫展”中獲提名獎；2005年參加“非常融合——中國工筆畫2005年度展”；2005年參加“啓航”新鋭水墨畫展；2005年新鋭工筆五人展(大家畫廊)；2005年《中國典藏》2005年第4期、2005年《中國藝術家》2005年第2期、2005年《藝術界》2005年第1期至第6期2005年 陳孝信先生撰文《爲花修史，爲心留影》。

LI DONGWEI　李東偉

1961年生於廣東省汕頭市，1988年畢業於廣州美術學院。現爲廣州畫院專業畫家、國家一級美術師、中國美術家協會會員。展覽及獲獎：1989年，作品《静穀》入選“第七屆全國美展”(廣州)。1994年，作品《静月》入選“第八屆全國美展”(北京)，并獲銀獎。1997年，作品入選“山水印象展”(北京)；作品入選“中國藝術大展 · 中國畫展”(上海)；作品入選“第十二屆亞洲國際藝術展”(澳門)。1998年。，作品入選“回首長安 · 首屆現代水墨收藏邀請展”(西安)；作品入選“世紀之星 · 首屆中國藝術雙年展”(加拿大)；作品入選“中國首屆國畫家學術邀請展”(北京)；作品入選“南方語境展”(意大利)；作品入選“當代中國山水畫 · 油畫風景作品展”(北京、廣州)。1999年，作品《静觀 · 天長地久》入選“第九屆全國美展”(汕頭，北京)，并獲優秀獎。2000年，作品入選“廣東當代油畫藝術展”(廣州)；作品獲“廣東省中國畫展”銅獎。2001年，作品參加“浦江國際水墨畫學術邀請展”(浙江)。2002年，作品參加“筆 · 意 · 墨 · 韵”國際水墨畫學術邀請展(上海)；作品入選“現象 · 後嶺南與廣東新水墨展”(廣東美術館)；作品入選“第三屆深圳國際水墨雙年展”(深圳)。2003年，作品參加“第二屆廣東當代油畫藝術展”(廣州)，并獲銅獎；作品入選“第三屆全國油畫展”(北京)。2004年，作品《陽光下的村莊》入選“第十屆全國美展”；作品入選“廣州藝術博物院精品收藏展”(廣州)；作品《静觀 · 天長地久》入選“首屆傅抱石獎 · 南京水墨畫傳媒三年展”(南京)；作品入選“縱横中國——中國當代中青年中國畫家邀請展”(深圳)；作品入選“影響力——生於60年代優秀藝術家邀請展”(廣州)；作品入選“水墨情懷 · 水墨藝術交流展”(深圳、韓國)；作品入選“當代中國畫名家學術邀請展”(蘭州)；“李東偉作品展”(廣州)。2005年，作品入選“第二屆北京國際美術雙年展”(北京)；作品入選“第二屆成都雙年展”(成都)；作品入選“第二屆廣州三年展”(廣東)；作品入選“第三屆全國畫院優秀作品展”(鄭州)，并獲最佳作品獎。2006年，作品入選“東方墨 · 中國當代水墨藝術家邀請展”(北京，挪威)；作品入選“廣東中青年名家邀請展”(廣州)；作品入選“嶺南風 · 水墨精品展”(廣州)；作品入選“廣東省美術家協會成立50周年美術作品展”(廣州)，并獲銅獎；作品入選“慶祝中國共産黨建黨85周年暨紀念紅軍長征勝利70周年廣東省美術作品展”(廣州)；作品《静觀 · 天長地久》系列作品之一入選“廣東美術大展”，并獲銅獎。2007年，《静觀 · 天長地久》系列作品之一入選“第四屆全國畫院優秀作品展”(武漢)，并獲最佳作品獎；作品入選“東方墨 · 中國當代水墨藝術家邀請展”(北京，挪威)。出版：《李東偉作品集》；《李東偉——静觀古典95作品集》；《静觀 · 斜陽舊夢》；《李東偉藝術與生活97小品集》；《静明山水》集；《碧緑山水》集；《潮汕鄉村》集；《静逸小品》集；《静觀 · 天長地久》集；《得閑軒水墨小品》集；《油畫作品集》。收藏：作品《静觀 · 古典》系列之一被中國美術館收藏；作品《静觀 · 古典》系列之二被中國畫研究院收藏；作品《静觀 · 天長地久》系列之一被意大利曼多瓦雷委内青年美術館收藏；作品《紅纓》、《静月》、《静觀 · 斜陽舊夢》系列之一被廣東美術館收藏；作品《静逸小品》系列作品被深圳美術館收藏；作品《静觀 · 歲月》系列作品被廣州藝術博物院收藏；作品《陽光下的村莊》被浙江美術館收藏；作品《静觀 · 天長地久》系列之一被成都現代美術館收藏。

LI JIN　李津

1958年生於天津。1983年畢業於天津美術學院國畫系。1985年“中國畫新作邀請展”，湖北武漢美術館。1989年“中國現代藝術展”，中國美術館。1990年“李津畫展”，美國費城維蘭諾瓦大學畫廊。1994年“李津人物畫展”，北京當代美術館。1996年“新水墨藝術 — 中國三位藝術家作品赴德巡回展”，德國TTT藝術中心。1999年《對話1999》藝術展，北京國際藝苑、泰國國家藝術博物館。2000年“新中國畫大展”，上海。

LI SHAN　李山

1926年生於青島。祖籍中國山東無棣。1953年入學浙江美術學院。1958 年畢業分配新疆。1961年爲北京人民大會堂作《天山月初升》、《七月 阿爾泰》。1962年任職於江蘇國畫院。1965年入中國美術家協會。1968 年文革中，因批評極左路綫被關押三年。文革後，畫《喀什老人》，1980年電視專題片《畫中詩--介紹李山的中國畫》在全國播放。1981年 赴美辦畫展并講學，定居於紐約。1999年作品集列入《中國書畫歷代名家叢書》。

LI TANG　李唐

别署百佛堂主。1962年生於遼寧，入魯迅美術學院習國畫，青年時即皈依佛門，現任中國佛教文化藝術基金會會長，北京大學中國傳統藝術文化研究所佛教文化藝術研究室主任。

LI XIAOXUAN　李孝萱

1959年4月生，天津人。天津美術學院中國畫系畢業。現爲天津美術學院中國畫系副教授。作品參加全國歷届重要展覽，并爲韓國現代美術館、廣州美術館、深圳美術館、中國國家畫院、臺灣長江藝術中惘以及新加坡斯民藝苑等收藏。作品出版有《中國當代名畫家手稿——李孝萱》、《從寫實到荒誕、李孝萱和他的現代水墨》、《當代名家花鳥精品——李孝萱》等。發表主要論文有《説畫二則》、《自言自語》、《一條綫的流風》、《真實·心態·創造》、《挖掘現世本源與肯定語言的過程》等。

LI ZHIREN　李志仁

中華民族聯合陣綫主席，曾於1996年參選臺灣總統，呼吁:“中國要做世界的盟主，臺灣不要缺席”、“建立文化的中國，做廿一世紀的救世主”及“兩岸共同市場，振興大中華”。1990年應邀在北京故宫博物院“皇極殿”轟動舉辦“李志仁書畫創作暨珍藏展”。1993年在中國各省老少邊窮地區共捐建一百多所“建德小學”，每年幫助數萬名失學兒童。1998年大陸長江發大水，李志仁向國臺辦及民政部捐出張大千等百幅國際名畫，義賣賑灾，并組團赴大陸賑灾訪問。

LI GUYI　勵古儀

别名古儀，1948年生於上海。1968年浙江美術學院附中畢業。曾在浙江人民美術出版社任編輯。現任杭州畫院副院長，高級畫師、杭州市美術家協會副主席、浙江省美術家協會理事，爲中國美術家協會會員。作品獲第一屆青年畫展二等獎、第一屆瑞士國際插圖展銀杯獎、第二屆中國工筆畫展優秀獎、法國拉尼翁市國際插圖展榮譽獎、加拿大多倫多國際水墨畫銅質獎。

LIANG ZHANYAN　梁占岩

1956年生，河北武强人。1979年進北京畫院師從周思聰、盧沉先生學習中國人物畫。1990年結業於中央美術學院。現爲中國美術家協會會員，河北美協副主席，國家一級美術師，中國畫研究院創研部副主任、專職畫家，河北省青年美術家協會主席。作品曾參加第六屆、七屆、八屆、九屆、十屆全國美展，第一、二屆深圳國際水墨邀請展，曾多次在美國、日本、新加坡、香港等地舉辦展覽和學術交流，并於94年在北京舉辦個人畫展。《美術》、《藝術界》、香港《美術家》、臺灣《雄師美術》、《江蘇畫刊》等多種專業刊物專題刊發表作品和評論文章。作品被中外美術館收藏。代表作品及獲獎情況：連環畫《老井》獲全國連環畫評選“金環獎”；國畫《男人在前方》獲86全國美展佳作獎；國畫《七色土》獲第八屆全國美展優秀獎；國畫《紅船》獲98年文化部全國美術群星獎、銀獎；國畫《快樂北方》獲第九屆全國美展優秀獎。出版《梁占岩畫集》、《二十世紀下半葉中國畫家業書----梁占岩專集》、《古裝人物畫鑒賞大系:梁占岩》。2001年入選中國畫百年畫展。2003年參加了文化部與中國畫研究院舉辦的《東方之韵》。

LIN LAN　林藍

1971年生，廣東潮州人。1993年畢業於廣州美術學院中國畫系，1996年畢業於中央工藝美術學院并獲碩士學位，2004年畢業於清華大學美術學院并獲美術學博士學位。現爲廣州美術學院設計學院副院長、裝飾藝術設計系主任、副教授、碩士研究生導師、中國美術家協會會員、廣東青年美術家協會副主席、廣州市美術家協會常務理事、全國青聯委員、江蘇省國畫院特聘畫家、廣東青年畫院畫家。展覽及獲獎：1989年作品入選“第七屆全國美展”。1991年，“林藍綫描展”(廣州)。1993年，作品入選“中日現代繪畫展”(北京)。1998年，作品入選“廣東省美術家協會中國畫藝委會第一回展”(廣州)，作品入選“廣州美術家作品展”(德國法蘭克福)；1999年，作品入選“第九屆全國美展”；“林藍金版水墨展”(廣州)。2000年，作品入選“第五屆全國水彩畫粉畫作品展”(廣州)，作

品入選“中國美術家協會第14次新人新作展”(北京)；作品入選“迎接新世紀——中國工筆畫大展”(北京)；作品入選“後生代與新世紀 · 廣東展”(廣東美術館)；“林藍金版水墨畫展”(深圳)；作品《木棉》入選“全國第二屆中國花鳥畫展覽”，并獲優秀獎；作品《繽紛》入選“廣東省第二屆中國畫展”，并獲銀獎。2001年，作品入選“世界潮人美術家作品邀請展”(北京)；作品《天長地久》獲“藝術與科學國際作品展”提名獎。2002年，作品入選“現象：後嶺南與廣東新水墨展”(廣東美術館)；作品入選“第六屆全國水彩、粉畫作品展”(上海)。作品《白菊》獲“2002年全國中國畫作品展”銀獎。2003年，作品入選“點 · 輻射與深入——來自紙墨的視覺表達作品展”(馬來西亞吉隆坡)；作品入選“傳承與開拓——70年代出生水墨畫家聯展”(北京)；作品入選“今日中國美術大展”(北京)；作品入選“2003全國中國畫畫家提名展”(青島)；作品入選“全國當代花鳥畫藝術大展”(蘭州，北京，上海，廣州)；作品《天長地久》獲“第二屆全國中國畫展”銅獎；作品《盛世》獲“2003年全國中國畫作品展”優秀獎；作品《金華》獲第二屆“中國美術金彩獎”優秀獎；作品《銀輝》分別獲“‘黎昌杯’全國青年中國畫年展”銅獎及“微觀與精致——首屆中國工筆重彩小幅作品藝術展”佳作獎。2004年，作品《清華》入選“首屆傅抱石獎 · 南京水墨畫傳媒三年展”(南京)；作品入選“新經典 · 重提學院派——全國高等美術院校中國畫名師作品展”(北京)；作品入選“第十屆全國美展”；作品入選“首屆廣東青年畫院作品展”(廣州，順德，中山)；作品入選“2004年全國中國畫百家作品邀請展”(北京)；作品入選“開放的姿態——廣東首屆新青年藝術大展”(廣東美術館)；作品入選“縱橫中國——中國當代中青年中國畫家邀請展”(深圳)；作品入選“中國當代藝術家邀請展——中國畫名家百人展”(南京)；“新狀態展 · 第七回 · 林藍 · 彭薇作品展”(廣東美術館)。2005年，“花語人語——林藍、楊纓中國畫作品展”(廣州)，“林藍小品展”(廣州)；作品入選“2005廣東畫院創作年度展暨廣東青年畫院作品展”；作品入選“《美術觀點》創刊一周年紀念——2005年全國中國畫名家作品邀請展”(北京)；作品入選“繪畫的當代性格——廣州美術學院青年教師作品邀請展”(廣州)；作品入選“啓航：水墨新銳展”(北京，濟南，杭州，南京)；作品入選“體溫：中國當代藝術邀請展”(北京，丹麥奧爾堡)。2006年，作品入選“中國美術家協會推薦具有市場潛力中青年畫家專題展”(廣州)；作品入選“第五屆東北亞藝術作品展”(韓國釜山，日本大阪，北京)；作品入選“東方墨：中國當代水墨藝術家邀請展”(北京、挪威奧斯陸)；作品入選“有情緒的水墨展”(北京)；作品入選“2006水墨新銳年展”(北京，濟南)；作品入選“新改良——2006年學術邀請展”(廣東美術館)；作品入選“多重語境——第二屆現代水墨畫展”(北京)；作品入選“創新 · 經典——廣州花鳥畫學術展”(廣州)。2007年，作品入選“全國中青年中國畫(花鳥)名家優秀作品展”(北京、無錫、山東)。出版：《中國畫名家畫庫 · 花鳥卷(林藍)》；《蘇華 · 林藍母女花鳥作品聯展作品集》；《花語人語——林藍、楊纓國畫作品集》；《林藍、彭薇作品集》；《公共藝術的歷史觀——廣東地域公共藝術研究》；《林藍 · 綫造型》；《林藍金版水墨》；《林藍畫集》。收藏：作品被廣東美術館、廣州藝術博物院、關山月美術館、清華大學美術學院、廣東省青少年發展基金會、西藏青少年發展基金會及海内外私人收藏。

LIN YONG 林鏞

1942年生，廣東潮州人，1966年畢業於廣州美術學院中國畫系。歷任中國美術家協會副主席、廣東省文聯副主席、廣東省美術家協會主席、廣東畫院副院長、中國國家畫院院務委員、廣州美術學院院外教授等，現爲中國美術家協會顧問、廣東省文聯顧問、廣東省美術家協會名譽主席，享受國務院特殊津貼專家、國家一級美術師。擅人物，又及花鳥、山水，兼擅文論及插圖，風格瀟灑、清新、明麗。出版畫集文集有：《林墉作品集》、《林墉插圖選》、《林墉速寫選》、《訪問巴基斯坦畫集》、《夢之女》、《林墉中國畫作品選輯》、《林墉中國畫小品選》、《當代中國美術家 · 林墉畫傳》、《林墉 · 霸悍的恣麗》、《再畫印度》、《南蠻語畫》、《林墉奇談》、《夢話 · 人語》等40餘集。三次出訪巴基斯坦，獲巴基斯坦總統授予“卓越勛章” 。作品爲中國革命軍事博物館、中國美術館、中國國家畫院、廣東美術館、廣州美術學院、廣州藝術博物院、深圳美術館、關山月美術館等及海内外收藏家收藏。

LIU DAWEI 劉大爲

1945年10月，生於山東濰坊，祖籍山東諸城。1963年，考入内蒙古師範大學美術系。1968年，畢業分配内蒙古包頭市。1972年，調入包頭日報社，任編輯、記者。1978年，考入中央美術學院中國畫研究生班。1980年，畢業分配解放軍藝術學院美術系任教，參加文化部黄胄中國人物畫創作班。1981年，創作《小騎手》。1982年，創作《高山仰止》參加建軍五十五周年美展。1983年，創作《假日》參加北京市美術展覽。1985年，創作《黄金路》參加全國工筆重彩畫展。1986年，創作《百駝圖》絲綢之路美展獲銀獎。1987年，創作《小米加步槍》參加建軍六十周年美展獲優秀獎。1988年，創作《漠上》參加北京工筆畫展獲優秀獎。1989年，創作《陽光下》參加第七屆全國美展獲銅獎。1990年，創作《馬背上的民族》參加第二屆工筆重彩大展獲銀獎。1991年，創作《晚風》參加建黨七十周年全國美展獲銀獎并獲關山月中國畫創作獎頭獎。1993年，創作《牧炊》以評委作品參加首屆中國畫大展。1994年，創作《帕米爾高原上的婚禮》以評委作品參加第八屆全國美展。1997年，與任惠中合作創作《人民軍隊的締造者》參加建軍七十周年美展。1998年，創作《人民的好總理》被毛主席紀念堂收藏。1999年，創作《巴扎歸來》以評委作品參加第九屆全國美展。2001年，創作《人民公僕・劉少奇》參加建黨八十周年美展。2004年，創作《雪綫》以評委作品參加第十屆全國美展。2005年，創作《雪域》以評委作品參加第二屆中國畫大展。2006年，創作《雪域生靈》參加全國首屆水墨畫大展。2007年，創作《豐樂圖》參加“中國畫畫新疆”，由中南海國務院收藏。現爲中國文聯副主席、中國美術家協會副主席。

LIU QUANYI 劉泉義

1964年2月生於河北省清苑縣。1983年畢業於河北省工藝美術學校裝潢專業。1989年畢業於天津美術學院中國畫系，并留校任教，中國美術家協會會員，中國工筆畫學會理事，北京工筆重彩畫會理事，天津美術家協會理事，天津市政協委員，2008年12月特招入伍。現爲解放軍藝術學院美術系副教授，天津美術學院碩士研究生導師。作品《苗女》獲“第七屆全國美展”銅獎，并被中國美術館收藏。1990年 作品《踢毽子》參加“第二屆全國體育美展”。1991年 作品《祥雲》獲“當代工筆畫學會第二屆大展”優秀獎。1992年 作品《春雪》獲“紀念‘5 · 23’講話發表50周年美展”天津展區國畫一等獎。并參加全國紀念美展。1993年 獲天津魯迅文藝獎。1994年 獲天津市第三屆“文藝新星將”。1995年 作品《二月花》參加“第八屆全國美展優秀作品展”。1997年 獲中國文聯評選的’97中國畫壇百杰獎。作品《銀裝》獲“首屆全國中國人物畫展”銀獎。作品獲“首屆中國畫家邀請展”國畫家獎。作品參加“翰墨情境”新加坡四人展。1999年 作品《滿樹繁華》 獲“第九屆全國美展”銅獎、“天津市紀念建國五十周年美展”國畫一等獎。在何香凝美術館舉辦“劉泉義任務畫展”；廣州美術館舉辦“99中青年工筆畫家作品提名展”。2000年 作品《苗女 · 山水間》參加“中華世紀之光——中國畫家提名展”。2001年作品《聞香》參加“與世紀同行——工筆重彩藝術精品展”；作品《二月花》參加“百年中國畫展”。2002年 作品《聞香之二》參加在中國香港舉辦的“天津市20世紀中國畫展”；韓國首爾舉辦“韓 · 中當代名家作品聯展”。2003年 全國政協舉辦“天津市當代國畫優秀作品十人進京展”；“東方之韵”解讀當代——當代中國畫探索展；作品《墨蝶》參加“微觀與精致——首屆中國工筆重彩小幅作品藝術展”；作品《暮色》獲“第二屆中國畫展”銅獎。2004年 “學院工筆——首屆全國藝術院校青年工筆畫名家藝術展”；作品《清水麗人》參加“第十屆全國美展”；“中央美術學院博士課程高研班結業展”；“當代風骨——首屆中國工筆畫名家綫描藝術學術邀請展”。2005年 “源與流”天津青年實力派畫家九人展；“正當代——盛世中國畫首展”。2006年 “杭州行——當代人物畫邀請展”；“正當代——第二屆盛世中國畫展”；“渡——正當代中國水墨方式”；“世紀風骨——中國當代藝術名家雙年展”；“中、日、法繪畫藝術展”；赴法國參加“巴黎 · 中國美術周”展覽。2007年 古韵丹青——劉泉義回鄉作品展；“同一個世界——中國畫家彩繪聯合國大家庭藝術大展”；“中國畫論壇——當代中國畫家提名展”；“學院工筆——首屆中國美術院校工筆畫家邀請展”；“形象對話——中國油畫、工筆、水墨肖像藝術展”；“南北工筆藝術展”。2008年 “寫意中國——當代中國水墨名家赴日展”；“握瑜懷瑾——劉泉義作品展”；“奥林匹克美術大展”。“苗嶺情匯”——劉泉義個展。出版專著《工筆人物技法》、《劉泉義新工筆人物》、《現代工筆名家特殊表現》、《走進畫家 · 劉泉義》、《當代名家中國人物精品 · 劉泉義》。

LIU YANSHUI 劉彦水

1966年生，當代著名中青年中國畫家。又名彦伯、樸石，季豐堂主，曾署仁智齋，别號中山漫士。現爲中國美術家協會會員，中國詩書畫研究院研究員。山水畫初師五代、宋元、遂學明清，轉益多師。1995年作品《夢裏悲歌》榮獲文化部主辦的迎接香港回歸全國書畫大賽山水畫金獎。1996年作品《墨鑄胸中一段奇》參加文化部主辦的緬懷周總理誕辰一百周年全國名家邀請展。出版有《劉彦水山水畫集》、《劉彦水畫集》。廣州美術出版社和嶺南美術出版社在2004年6月和8月分别出版有《劉彦水畫集》，《劉彦水山水畫選》。2003年於厦門美術館舉辦山水畫展，2004年於北京美術館舉辦個人畫展。

LONG RUI 龍瑞

1946年8月出生，筆名大龍、蜀人。四川成都人。1966年畢業於北京工藝美術學校，之後從事工藝美術設計10餘年。1979年考入中央美術學院中國畫系山水畫研究生班，畢業後於中國美術家協會工作，1985年調中國畫研究院爲專職畫家，曾爲該院業務處副處長，副研究員。中國美術家協會會員，東方美術交流學會理事。現爲中國畫研究院院長。

LUO JIANG 羅江

1959年生於雲南。現爲雲南省畫院副院長、雲南省美術館副館長、中國美術家協會會員、中國書法家協會會員、中國書法家協會刻字委員會委員、雲南省書法家協會副主席、雲南省美術家協會理事。作品多次參加全國性美術作品展覽和國内外學術展覽活動。1995年在中國美術館舉辦個人書畫作品展。2006年應邀在關山月美術館舉辦提名個展。作品發表於《美術》、《江蘇畫刊》、《國畫家》、《藝術收藏》、《收藏》、《中國美術》等國内外美術專業刊物，多幅作品被國内外美術館、博物館等機構收藏。作品入編《全國名家作品集－人物卷》、《中國當代美術全集－人物卷》。出版有《21世紀有影響力畫家個案研究－羅江》、《紅土感覺－羅江》、《羅江寫意人物》等專著。

MA JUN 馬駿

1968年生於山東臨朐。1995年畢業於中央美術學院油畫系，獲碩士學位。現爲該院教師。1991年油畫《青蘋果》被中央美術學院收藏；1993年油畫《紅裙子》被中央美術學院收藏；1995年大型油畫《水》獲中央美術學院松岡家族藝術基金會一等獎，并被中央美術學院收藏。

MA XIAOJUAN 馬小娟

1955年6月出生，江蘇南京人。擅長中國畫。1985年畢業於中國美術學院國畫系，1988年於該系工筆人物畫研究生班畢業。現任上海師範大學藝術學院副教授，上海中國畫院兼職畫家。作品《暖春》入選第七屆全國美展，《正午的夢》入選第八屆全國美展，《早春》入選首屆全國中國畫展，《風逝》入選全國中國畫人物畫展。

MIAO ZAIXIN 苗再新

1953年1月生，山東栖霞人，1993年畢業於解放軍藝術學院美術系。現爲武裝警察部隊創作室創作員，一級美術師。作品《師生》在第八屆全國美展獲獎，《中國藍盔》獲全國首屆中國畫大展佳作獎，《雪域秘境》獲全國首屆山水畫大展優秀獎，《閃光的十環》獲全軍美展二等獎，《力的凝聚》獲全軍抗洪美展二等獎，《問客》獲全國青年美展三等獎，《藏女》獲首屆全國青年國畫大展一等獎。出版有《苗再新畫集》。

PENG XIANCHENG 彭先誠

1941年11月出生於四川成都。擅長中國畫。1962年畢業於成都第二師範學校，後任成都龍江路小學美術教師，1969年任成都東城區文化館美工，1973年任成都東城少年宮兒童美術組輔導員，1984年調四川省詩書畫院從事美術創作，并被評爲二級美術師。國畫 《凉山小市》入選六屆全國美展，漆畫《牧馬人之子》入選中國漆畫展；《塞上牧歌》入選慶祝建軍60周年全軍美展；《麗人行》參加88國際水墨畫展。《長恨歌》、《文姬歸漢》 等數幅作品被中國美術館收藏。

QIAN XINGJIAN 錢行健

1935年生，江蘇無錫人。自幼酷愛書畫，曾從名士袁容舫先生攻習山水，花卉及文學、詩詞、書法。1954年後從名畫家江寒汀先生專攻花鳥畫。1963年後又致力於中國繪畫理論的研究。數十年來潜心研究古今中外繪畫藝術，博采衆長而自成體系，作品清新雄闊，體格高雅而獨具風貌。現爲中國美術家協會會員、上海美術家協會會員、上海外國語大學藝術副教授、香山花園藝術顧問。1956年獲上海市青年美展甲等獎，以後歷年在上海市及全國各重要畫展中均有作品展出。1984年首次在上海舉行個人畫展，同時和1985年、1990年先後三次在香港舉行個人畫展、1988年在新加坡舉行個人畫展，1991年、1992年在日本大阪、札幌舉行畫展。1980年以來作品多次被選爲出國展品，在美國、法國、意大利、印度、德國、新加坡和香港等地區展區。也曾多次代表上海市去日本展出。1986年應邀赴日講學和示範交流。同年入選“六國國際美展”和“昭和畫展”。1996年在上海美術館再次舉辦個人畫展。著有《百鳥圖》，《錢行健畫集》二册，《中國畫技法叢書》和臺灣出版的《涉禽》、《游禽》、《鳴禽》等畫集共十五種，以及香港、國内各主要刊物的各種出版物百餘種，其中有關藝術論述的論文共約十餘萬字。

QIU HANQIAO 邱漢橋

1958年生，湖北省孝感人，1985年9月至1989年7月先後就讀於沈陽魯迅美術學院國畫系和中央美術學院國畫系助教研修班。現爲中國美術家協會會員，中國武警總部專職畫家，敦煌中國畫研究院副院長。1984年創作的《金秋》獲遼寧中國畫五市聯展優秀作品獎，遼寧日報頭版首選發表。1985年創作的作品《北國春》、《霜月花》、《秋泉》入選文化部組織的中國現代繪畫藝術展赴前蘇聯及東南亞等地展出，作品被有關藝術機構收藏。1986年創作的《扣林山四月》、《生命的流泉》入選全軍南疆畫展。1989年8月在北京中國美術館舉辦個人畫展。部分作品被中國美術館及國外收藏家收藏。1991年創作的《三月尋故裏》入選由中國美術家協會及日本共同社共同主辦的《中國四季》美術大展，榮獲銅獎。作品在中日巡展并被日本有關美術機構收藏。1991年10月作品《静地》入選全國首屆大型“民族文化風情畫展”在北京展出。1991年11月作品《山魂》參加全國第一届中國山水畫邀請展，全國巡展。1991年5月作品《和風四時》入選首屆中國美術館及日本美術館共同主辦的中國現代美術大展在中國美術館展覽後并赴日本巡回展出，作品被中國美術館收藏。1991年6月作品《雨後》，《夢回故鄉》等5件作品，應邀赴韓國美術館舉辦現代中國畫展。1992年5月作品《牧歌》、《中秋月》等作品入選赴日本參加慶祝中日邦交20周年，中國現代美術展。作品被日本有關機構收藏。1993年10月作品《山居圖》入選法國泥斯國際造型藝術大展，獲最佳作品獎。1993年11月

《天涯共此時》等4件作品由國家領導人選送外國元首。1994年作品《世紀魂》榮獲全國第八屆美術大展最佳作品獎，并獲文化部獎章。該作品發表於全國幾十家專業刊物上。《中國美術報》在專題介紹這屆大型展覽時，《世紀魂》入選，中國美術報頭版頭條位置發表介紹。1995年作品《永恒的記憶》入選在中國美術館舉辦的中韓現代美術大展。1997年5月應邀赴馬來西亞舉辦個人畫展，中國大使館文化參贊參加了開幕式。1997年作品《屹立》入選全軍美術作品大展。《人民日報》等全國許多媒體作爲介紹。1998年作品《豐碑》獲全軍抗洪精神畫展，獲優秀作品獎。1998年作品《東方》獲全軍美術大展優秀獎，并入選全國九屆美展。1999年作品《豐碑》榮獲香港世界華人藝術特別獎。1999年主編《世紀之交中國畫名家》大系列，新華出版社出版。1999年出版《中國畫名家作品集》個人專輯。2000年合作主編《中國美術論文集》中國文聯出版社出版。2001年12月《雨後斜陽》榮獲聯合國和平藝術大展金獎。時任秘書長安南爲邱漢橋頒發了獲獎獎牌及證明證書。2002年作品《三月江南》榮獲中日邦交30周年，“中日和平—友誼書畫大展”一等獎。2000年—2005年應邀於國務院西山服務局期間，創作的部分作品被國家領導人作爲國禮送給外國友人。爲中央軍委大廳、武警總部、國務院有關部委，繪制了多件巨作。2006年1月應邀爲人民大會堂繪制了五米巨幅《金秋無際》首次以北京八景爲題材的繪畫作品進入人民大會堂。2006年11月29日在人民大會堂舉辦個人作品觀摹研討會及大型畫集首發式。2007《千秋》獲全軍美術大展優秀作品獎。2008年11月作品《晨曦》入選在法國舉行的國際造型藝術大展。

REN JIMIN　任繼民

1959年生於遼寧省鞍山市，祖籍山東。1993年入北京畫院王明明工作室深造，并得到周思聰、盧沉和羅爾純先生指教。現定居北京，爲職業畫家。1996年至今曾先後十幾次入西藏寫生考察。1996年於北京舉辦個展，1998年於中國美術館舉辦“五人聯展”，2000年參加“新時代中國畫展”，2002年參加“全國青年實力派畫家作品邀請展”，2003年參加中國藝術研究院美術研究所舉辦的“2003年中國畫提名展”，2004年參加“黄賓虹獎獲獎畫家作品展”、“第二屆中國人物畫展——紀念蔣兆和誕辰一百周年“，2007年參加“寫影 · 寫意——名家 · 名影 · 名作擔待藝術大展”。任繼民在他的大量的藏民人物畫中負賦予人物一種淡定與寧靜、單純與陽光之美，而不是神秘、粗獷和强悍。也就是說，任繼民將筆觸伸進了人物的内心，更内在地變現他對藏民的感覺與認知。人物表面的淡定與寧静、單純與陽光，内蘊着的却是精神與宗教的純粹，也只有具備了這樣的純粹，才會有那樣的淡定與寧静、單純與陽光。從某種意義上講，也是當下這個時代藏民的一種生存狀態，一種精神向往——“朝聖”心中的“天堂”。任繼民的藏族人物作品在内在精神的表達上，與他的前輩畫家完全不同，這樣一來，他的作品就有了存在的理由，任繼民作爲一個畫家在當代中國美術界也就有了立足的根本。出版有《任繼民西藏風情》、《任繼民畫集》等。

RONG HONGJUN　榮宏君

1973年生，山東曹縣人。幼喜翰墨，性近文史，拜師著名學者史樹青先生，習讀書鑒賞之學。師隨著名畫家於志學先生赴青藏高原，入新疆大漠，訪敖魯古雅，并徒步考察齊長城，千裏寫生；行萬裏路，讀數卷書，雖不求甚解却受益頗多。現在中國藝術研究院，跟隨當代著名美術評論家張曉凌先生攻讀美術學碩士。著有《世紀恩怨——徐悲鴻與劉海粟傳》、《榮宏君寫梅集》數種出版。現爲全國青聯委員，中央國家機關青聯委員，北京朔源文物鑒定中心主，全國青聯委員文化藝術界别副秘書長

RONG TIE　容鐵

原名紀容建，1963年生於江蘇省鎮江市。曾就讀於中央美術學院書法專業。1996年考入首都師範大學書法教育專業研究生班。2002年就讀於中國藝術研究院中國畫名家班。2003年北京大學訪問學者。現爲中國美術家協會會員、中國美術家協會旅游聯誼中心副秘書長，中國收藏家協會副秘書長，中國書畫收藏家協會副秘書長，《中國青年報 · 大美術時代》副主編，中國書法家協會會員，新華社新華書畫院特聘畫師，中國當代書畫名家精品系列郵政明信片藝術總監，《東方書畫人物》雜志社總編輯。首創我國第一部書法軟件光盤《中華書法大字典》及圖書，并任主編。出版《黄牧甫篆刻字典》、《當代十家篆刻字典》、《印章款識藝術概述》、《大悲咒印譜》、《紀容建書法篆刻作品選》、《容鐵篆刻》等數十種著述。作品多次入選國内外大展并獲獎。2000年被授予“中國百杰書畫家”稱號，2001年被中國文聯授予“中國山水畫二百家”稱號。

SHAN ZHIHUA　單志華

1942年生於河北，現居北京，現任福建仰恩大學教授，國防大學研究生院客座教授，中南海紫光閣畫院顧問，北京三峽畫院顧問，中國美術家協會會員，2000年成功的在榮寶齋舉辦單志華個人畫展。

SHEN QIN　沈勤

1958年生於南京，國家一級美術師。1978年考入江蘇省國畫院中國畫研究班。1982年參加《畢業畫展》，因其作品的獨特風格，同年應南京藝術學院中國畫畢業班邀請在該校舉辦第一次個人畫展。1984年參加《前進中的中國青年美展》獲優秀獎。1985年 組織并參加《江蘇青年藝術周》活動。85時期因其繪畫創作的突出表現，與穀文達一起被譽爲水墨革新的代表。1986年參加《江蘇十人中央美院邀請展》，北京。1986年參加《紅色旅—第一驛》畫展，南京。1987年參加《第二驛》畫展，南京。1989年參加《“89”中國現代藝術展》，北京。1990年參加《中國現代水墨展》，日本。1991年《沈勤畫展》，廣州美院，畫廊。1992年參加《後‘89’中國現代藝術展》，香港，漢雅軒。《沈勤水彩畫展》，日本，名古屋。1994年參加《抽象繪畫聯展》，香港，漢雅軒。1998年《沈勤畫展》，南京，品閣畫廊。2001年參加《實驗水墨20年》，廣州。2002年《世的界—沈勤個人作品展》，杭州，金彩畫廊。2003年赴加拿大大不列顛哥倫比亞大學講學。《沈勤水墨畫展》加拿大 W畫廊。2004年《沈勤畫展》加拿大精藝軒。2005年參加《NO·没關系》畫展，南京。

SHI EN’ZHAO　師恩釗

1947年出生於山東濟南，幼年遷居北京。1984年就讀於解放軍藝術學院。現爲中國美術家協會會員，中國美協培訓中心高研班授課導師，中國山水畫研究院副院長，解放軍藝術院美術系特聘教授，全國書畫院創作交流協會培訓部副主任。作品十餘次參加中國美協主辦的美術展覽并多次獲獎，在國内外舉辦個人畫展十二次。《美術》、《收藏》等幾十種報刊都做過專題評介。出版過個人專集五種。入選《今日中國美術》、《中國當代名人録》等多種大型典籍。近年來先後應邀爲中央辦公廳、中南海、國務院辦公廳、國務院管理局、中宣部、外交部有關各部門作畫，十幾幅作品布置在國家重要場所。

SHI HU　石虎

1942年出生於河北太行山下的一個偏僻鄉村，1958年進入北京美術學校，1960年入浙江美術學院，畢業以後，他開始了一連串“體驗生活”的艱苦歷程。在這期間，他還當了6年的兵。這位被美國人稱爲“畫家中的畫家”、“中國的畢加索”的大畫家，在1978年曾被安排遠赴非洲13國寫生訪問，之後他的旅游畫作結集成書，開始爲人所注意，1979年出版非洲寫生畫集，遲至1982年，畫家才在南京博物院舉行第一次個展。1982年南京博物館個展。1985年山西人民出版社出版《石虎畫集》。1987年香港集古齋個展。1988年參加“當代中國繪畫”展，此展由美國伊利諾大學科藍納特美術館主辦，并巡回至夏威夷火奴魯魯市及威斯康辛麥迪遜市展出；天津楊柳青畫社出版《石虎畫集》；加拿大多倫多揚子江畫廊個展。2000年上海藝術博覽會；珠海博物館個展。2002年出版《石虎詩集》，在北京舉辦現代詩歌討論會，蘭州畫展，上海新天地個展。

SHI QI　石齊

1939年出生於福建福清，1963年畢業於福建工藝美院，原北京畫院藝委會副主任，人物畫創作室主任，北京市高級職稱(美術)評委，中國石齊藝術研究會會長。主張繪畫形態三象(具象、印象、抽象)并舉和“中國畫多面體”的理論。其中歷經數十年創立了前無古人的“三象合一”的大視覺畫風。石齊中國畫、油畫、書法皆精，從72年成名至今，其作品深受社會贊譽，幾十年來潤育學子數百名，有完整終身制教學方法。(他在國内外舉辦個展28次；出版畫集20多種；曾獲聯合國教科文等四個組織頒發的世界和平獎。)

SHI XIAO　石曉

1960年3月生，上海人。1978年考入江蘇省國畫院學習，畢業後留院從事創作。1988年至1990年赴日本留學，在日本武藏野美術大學造型藝術系攻讀研究生課程，1990年至1991年在日本千葉大學攻讀研究生課程。現爲江蘇省國畫院二級美術師。作品《青藏高原是我家》入選第六届全國美展，《竹林七賢圖》入選第八届全國美展，《荷風》獲第九届全國美展銅獎，作品由中國美術館收藏。

SHI GUOLIANG　史國良(釋慧禪)

1956年生，1980年畢業於中央美術學院國畫系研究生班。國家一級美術師，中國美術家協會會員，中央美術學院客座教授，首都師範大學美術系客座教授，厦門大學美術系客座教授，中央教育電視臺藝術顧問。1989年移居加拿大温哥華，1995年在美國西來寺披剃出家。現定居北京。

SHI YU　史玉

1959年出生。畢業於天津美術學院繪畫系。中國美術家協會會員。天津美術家協會理事。2002年作品《寒池鷺戲》入選“《毛澤東在延安文藝座談會上的講話》發表60周年全國美術作品展”榮獲優秀獎。2004年作品《金色時節》入選“第二届全國少數民族美術作品展”榮獲優秀獎。2005年作品《摇蕩花間雨絲絲》入選“全國第18次新人新作展”。2005年作品《賞秋》入選“長江頌——全國中國畫提名展”。2005年作品《白鷺》入選“2005全國中國中國畫作品展”。2005年作品《寒池》入選由中國美術家協會、人民日報社共同舉辦的“抗日戰争勝利60周年全國大型書畫展”。2005年在北京榮寶齋舉辦個人畫展。2006年作品《風姿》録入《人民文摘》特刊。2007年作品《秋思》在韓國竹圃美術館參加“中國畫精品展”。2007年在天津鼓樓藝術館舉辦個人畫展。2008年赴臺灣參加“尋找美麗中華寫生活動”。2008年爲“中國第17届金鷄百花獎電影節”創作長卷《百花齊放》(40米)在大連展出，并參加電影節的開、閉幕式。

SHU CHUNGUANG　舒春光

1941年出生，甘肅康樂丁尕坪人。受教於吕斯百、常書鴻、劉文清，師承汪岳雲先生。1963年畢業於西北師範學院美術系。曾在新疆工作多年，歷任新疆生産建設兵團教師、干事，新疆藝術學院教授，1994年調到北京，現任首都師範大學美術系教授、中國美術家協會會員、絲路書畫院院長。是中國邊陲大漠山水畫派創始人。作品多次參加全國美展，并曾入選1982年巴黎春季沙龍展和1985年聖保羅雙年展。多次應邀赴香港、臺灣、美國、加拿大、日本、韓國等地進行學術交流，舉辦個展。榮獲1991年度世界和平文化大獎，和1999年聯合國國際文化學術獎，作品多次被黨和國家領導人作爲國禮饋贈外賓，2001年作品入選中學美術課本教材。在國内外出版畫集七種。作品收藏於中國美術館、北京圖書館、天安門、人民大會堂、中南海、香港藝術中心、澳大利亞新南維爾斯藝術博物館、韓國陸士博物館、中國駐温哥華、洛杉磯領事館、臺北中正紀念館、聯合國中文部、日本著名畫家平山郁夫等。出版有《邊塞風光》、《舒春光畫集》、《絲綢之路》等。

SUN JI　孫驥

1966年生，河北省唐山市人。1989年畢業於河北師範大學美術系，現任教河北師範大學美術系國畫花鳥科。其作品參加過多次國内外的大展，均獲得極高的評價。曾在香港、新加坡、臺灣、美國及休斯頓等地作個人展覽。作品被各大美術機構和藝術館如中國美術館、新加坡博物館等收藏。多幅作品爲《當代中國畫作品集》、《中國畫分類作品精選》收録刊印。

SONG DI　宋滌

筆名建公，1945年出生於今山東省烟臺市牟平區，自幼在北京讀書。1960年投師李苦禪、許麟廬先生，學習寫意花鳥。1963年考入北京藝術學院美術系，學習工筆花鳥、人物。1964年轉入中央工藝美術學院，學習了素描、水彩、圖案、裝飾美術及室内設計等課程。1968年於中央工藝美術學院畢業。1970年至1980年在北京香山風景區工作，其間畫了大量水墨和色彩風景寫生；并得到李可染、張丁和白雪石先生的指導。1980年調中央工筆美術學院任教。1983年定級爲中央工藝美術學院講師。1988年晋升爲中央工藝美術學院副教授。1992年晋升爲中央工藝美術學院教授。1995年舉家移居新加坡。1999年回國，現居北京，任清華大學美術學院教授，中央工藝美術學院副教授，中國美術家協會北京分會會員。

SUN WENDUO　孫文鐸

1935年1月出生，吉林德惠人。歷任縣文化館美術干部，《吉林日報》美術編輯、副編審。吉林省美協顧問，吉林省書畫院顧問，一級美術師。作品《畫家譜》(合作)入選建國15周年全國美展，《烟花盛開》入選全國少數民族畫展，《莊稼院小調》入選第六届全國美展，《秋忙》入選第七届全國美展，《源》入選第八届全國美展，《雪鑄英魂》(合作)獲反法西斯國際美展金牌，《秋艶圖》獲中華扇圖展金獎，《小院》爲中國美術館收藏等。

TIAN LIMING　田黎明

1955年5月生於北京，安徽合肥人。1989年考取盧沉教授研究生，1991年獲文學碩士學位。現爲中央美術學院中國畫系主任、教授，中央美術學院學術委員，中國美術家協會會員，中國畫藝委會委員，北京市美協理事。作品歷史畫《碑林》獲全國第六届美展優秀獎。“肖像系列”之一《小溪》獲北京“88國際水墨畫展覽”大獎。出版有《田黎明畫集》(榮寶齋)、《田黎明畫集》(廣西美術出版社)、《田黎明專集》(榮寶齋)、《當代新文人畫大系·田黎明畫集》(河北教育出版社)等。

WANG FEI　王非

1964生於安徽。清華大學當代藝術研究生課程班指導老師。現居北京。教育背景：2001就讀於中國藝術研究院。1990就讀於北京畫院。1986畢業於安徽阜陽師範學院美術系。工作背景：2000創辦《藝術狀態》雜志并任主編。1997《中國當代藝術家叢書》主編。1992 任職於中國佛教文化研究所。1986任教於安徽臨泉四中。個展：2008王非作品展，第四回，環鐵美術館，北京。2006王非作品展，第三回，零度空間，北京。2006王非作品展，第二回，杰孚畫廊，北京。2006王非作品展，第一回，F2畫廊，北京。1996王非作品展，藍色畫廊，北京。1993王非繪畫藝術展，中國美術館。聯展：2009領升 · 中國美術學術批評家提名展，北京。2009轉向與關聯——09年中國水墨提名展，環鐵美術館。2008國際能源中心藝術基金會 · 中國當代藝術提名展，太原。2008北京第三届國際美術雙年展，中國美術館，北京。2008中國當代藝術文獻展，墻美術館，北京。2008中國水墨年度匯展，環鐵美術館，北京。2007戒色——中國當代水墨藝術展，鄭州。墨緣100 · 第二届名家邀請展，宋莊，北京。環鐵時代 · 首届現代藝術部落邀請展，環鐵藝術區，北京。中國宋莊水墨同盟交流展，

宋莊，北京。厭戰中國，北京，1號地。中國新書寫--油畫 · 水墨展，三月畫廊，北京。异質的水墨 · 中國當代水墨名家邀請展，深圳。2005水墨精神第一展，北京。魅力中國現代抽象水墨展，北京。水墨精神第二展，北京。2004紙上玫瑰展，北京。88藝術文獻倉庫展，北京，費家村。“江蘇畫刊”30周年中國畫名家百人展，南京。2003 莊園 · 水墨展，北京。當代名家作品邀請展，北京。中國首届花鳥畫邀請展，廣州。今日中國美術大展，北京。名家水墨動態邀請展，北京。名家秋季作品邀請展，北京。2003“水墨狀態”學術邀請展，北京。“江蘇畫刊”學術邀請展，北京。2002 中國實踐水墨藝術巡回展。當代中國書畫家作品邀請展，北京。穿越時空四人展，北京。2001直面當代藝術展，北京。1997中川美術館收藏作品回京展，北京。1995 中日佛教藝術展，法國巴黎。紀念“江蘇畫刊”20周年作品展，南京。1995春季禪意作品展，北京。1994 中日佛教書畫藝術首展，北京。十人畫展，中國美術館，1992 楊剛、王非畫展，北京。中韓現代人體藝術大展，韓國。廣州現代畫畫展，廣州。1988安徽現代流派青年美術作品展，合肥。1987安徽首届花鳥畫展，合肥。收藏：中國美術館、日本中川美術館、大坂現代美術館等。

WANG MAOFEI 王茂飛

1969年生於雲南丘北，壯族，91年畢業於雲南藝術學院國畫系文學學位，師叢郎森、王晋元、莊東等諸教授。任教雲南文山師專美術系，2000年調入深圳，現爲中國美協廣東會員，職業畫家。作品參加《全國首届花鳥畫展》、《全國著名花鳥畫家作品展》(優秀獎)、《中國畫三百家畫展》、《北京國際當代扇面書畫展》、《第八届全國美展》、雲南省美術館個展、深圳寶安藝術館個展、深圳藝術家畫廊個展。深圳第五届“鵬城金秋”金獎。2004年9月份參加中國美術家協會第十一届藝術博覽會，作品榮獲金獎。

WANG MINGMING 王明明

現任中國美術家協會副主席，山東蓬萊縣人。自幼酷愛繪畫，兒童時代的作品曾到三十多個國家展出，曾獲世界兒童畫比賽特等獎、一等獎。王明明長期刻苦學習和創作，先後求教於吴作人、李苦禪、蔣兆和、劉凌滄、盧沉、周思聰、姚有多等諸名家，打下堅實的繪畫基礎。一九七八年考取中央工藝美院未入學，同年調入北京畫院從事專業創作。作品多次參加全國大型畫展，曾在北京、新加坡、日本、香港、臺灣、加拿大等地舉辦個人畫展及講學，出版多部個人畫集。現爲北京畫院一級美術師、北京畫院院長、北京市文化局副局長、中國美術家協會副主席、北京美術家協會主席、北京市文聯副主席、中國美術家協會中國畫藝委會副主任、北京市人大代表、全國政協常委，享受國務院特殊津貼。

WANG NAIZHUANG 王乃壯

1928年2月生於浙江杭州人。1947年畢業於上海美專，1953年畢業於中央美術學院。後任清華大學建築學院教師、教授。現爲中國現代書法研究所顧問。作品多次在海內外報刊上發表，并多次舉辦個人展。出版有《王乃壯花鳥》、《王乃壯畫集》等。

WANG SHENYONG 王申勇

1971年生於四川成都，1997—1999年就讀於中國美術學院，四川省詩書畫院(省畫院)專職畫家，中國美術家協會會員。1998年《那一年秋》獲“第四届浙江省中國花鳥畫展”金獎；1999年《憶秋》入選“第九届全國美術作品展”，獲四川省展銀獎；1999年《月夜》獲“中國美協中國畫三百家作品展”銅獎；1999年《覓1》 獲“第三届國際金鵝獎書畫展”金獎；1999年《憶秋2》獲“第二届全國花鳥畫展”優秀獎；2000年《覓2》獲“新世紀全國中國畫、書法精品大展”金獎；2000年《大熊猫》獲“中華魂全國中國畫、書法大展五百家”金獎；2000年《幽穀》獲“第二届浙江省中青年花鳥畫展”銀獎；2000年《熊猫》獲“亞享杯全國繪畫、書法精品展”銀獎；2000年《嬌子》獲“歐洲國際東方美術大展”銅獎；2002年《熊猫》獲“中國西部大地情全國中國畫大展”金獎；2003年獲“第四届四川省巴蜀文藝獎”；2004年《大熊猫》獲“第十届全國美術作品展優秀獎”；已出版《中國美術院校教材—工筆走獸畫》、《新工筆動物畫》、《工筆動物畫新技法》、《工筆猫狗技法》、《美術教學師範作品—工筆走獸畫法》、《工筆—名家畫羊新技法三人集》、《中國當代實力派畫家—王申勇》、《當代中國畫名家畫犬—方楚雄、王申勇》。

WANG SHOUQING 王守清

旅英著名畫家，視覺藝術家，香港國際藝術家協會副主席及藝術總監。1954年出生於福建古田，1974中學畢業後上山下鄉務農自修繪畫，1978移居香港繼續繪畫創作，1987到英國倫敦中央美術學院進修現代藝術，89－92就讀於在英國倫敦温布爾登藝術學院。他探索西方藝術與文化的精髓，形成了自己獨特的對生活、對大自然的理解與繪畫的表現藝術。1992年畢業後回香港專職現代藝術創作。2003年，作品《香港生活》參加北京舉行的《第三界中國油畫展》，榮獲香港唯一的最高優秀獎。

WANG XIJING 王西京

1946年8月生於西安，中共黨員，國家級有突出貢獻專家，國家一級美術家，西安中國畫院院長。兼任中國書畫影視藝術學會副主席，西安市文聯副主席，陝西省青聯副主席，西安美協主席等職。系第九届全國人大代表，政協西安市第十届委員會常務委員。出版《王西京畫集》、《王西京作品輯》、《中國歷史人物畫傳》、《無産階級革命家肖像畫輯》、《王西京歷史人物畫輯》、《中國綫描人物畫技法研究》、《當代著名人物畫家王西京》、《王西京的中國畫藝術》等作品集。

WANG YONG 王鏞

別署凸齋、鼎樓主人等。1948年3月生於北京，山西太原人。1979年考取中央美術學院中國畫系。爲李可染、梁樹年教授研究生，攻山水畫和書法篆刻專業，得到葉淺予、梁樹年等先生的指導，1981年在研究生畢業展中獲葉淺予獎金一等獎并留校執教。現任中央美術學院教授、書法藝術研究室主任、中國書法家協會篆刻藝術委員會副主任、全國中青年書法篆刻展評審委員會副主任、中國美術家協會會員、東方美術交流學會副理事長。作品曾多次在國內外展出和發表，被多家美術館、博物館收藏，并出版專集數種。

WANG ZHONGNIAN 王中年

1943年生於遼寧省鳳凰城，滿族，中國美術家協會會員，遼寧省職工美術家協會副主席、遼寧省中國畫研究會副會長，本溪市藝術研究所副所長，兼本溪畫院院長，國家一級畫師。

WANG ZIWU 王子武

1936年10月生於陝西長安(今西安市)，中學畢業後，於陝西省煤礦管理局、西北煤礦管理局、煤炭部西安辦事處及陝西銅川市文化宫工作 。1963年畢業於西安美術學院中國畫系。分配至西安市園林局，1978年調中國美術家協會陝西分會從事專業創作，後爲深圳石油化學工業公司畫家。先後任職於陝西省美術家協會、深圳市文學藝術界聯合會等單位。現爲中國美術家協會會員、廣東省美協常務理事、中國畫研究院院委、深圳市文聯副主席、一級美術師、享受國務院特殊津貼專家、國家一級美術師。

WU GUOTING 吴國亭

1935年生於南京。1960年畢業於浙江美術學院，嗣後留校任教二十餘年。1981年調至江蘇省美術館創作室，現爲中國美術家協會成員，國家一級美術師，江蘇省對外文化交流中心理事，蘇浙皖國畫聯誼會主席，美國中華文化中心首席藝術顧問。

WU SHANMING 吴山明

1941年出生，浙江省浦江縣人。1964年畢業於中國美術學院中國畫系人物畫專業，并留校任教至今。現爲中國美術學院學術委員會會員，中國畫系教授、博士生導師，浙江省十届人大常委會委員。作品曾赴日本、美國、加拿大等衆多國家和地區展出，在多個國家或地區多次舉辦個人畫展。展覽：1997年中國美術家協會、中國美術學院與中國美術館聯合在北京舉辦《吴山明水墨人物畫展》；2002年中國美術館中國美術百年回顧展；全國政協中國畫優秀作品系列展——浙江十人首展；2003年《世紀風骨》中國當代五十家展；《開放時代》中國當代美術展；北京國際美術雙年展等展覽。1999年爲朱基訪美國禮，2000－2002年爲中南海中央辦公樓、京西中央軍委辦公大樓布置工程作畫。作品爲中國美術館、中國歷史博物館、英國牛津大學、德國漢堡美術學院、中南海、毛主席紀念堂、全國人大、全國政協等場所收藏。著有《吴山明畫集》、《吴山明意筆人物畫選》、《吴山明水墨速寫集》等技法專集與畫集。2004年榮寶齋出版《吴山明畫譜》、《吴山明畫稿》，人民美術出版社出版中國現代中國畫名家畫集系列《吴山明》集。

WU QIZHONG 伍啓中

1944年出生，廣東新會人。1963年畢業於廣州美術學院附中。主攻中國人物畫。現任中國美協會員、廣東美協常務理事、廣東畫院副院長、一級美術師。作品70年代多次參加全國、全省美展，并選送到加拿大、日本、美國、澳大利亞、泰國、新加坡和港、澳、臺灣地區展出。1986年赴澳大利亞進行藝術考察和交流，1990年赴泰國舉辦個展，1993年在臺北舉辦個展，1994年赴美國舉辦希望工程書畫欣賞展。中國畫《康有爲》獲第七届全國美展中國畫銅牌獎，中國畫《浩氣長存—孫中山》獲1993年全國首届中國畫展覽優秀獎。

XIAO HAN 蕭瀚

1945年生於安徽蕪湖市。1968年畢業於安徽師範大學藝術學院，德國水墨畫美術家協會主席，國際彩墨畫聯盟顧問，中國美術家協會會員，安徽大學及師範大學藝術學院客座教授。1987年應德國及法國政府部門邀請舉辦個人畫展并講學。1988年獲西德巴肯霍夫基金會贊助提供畫室進行藝術交流并考察北德藝術。1989年旅居德國，并在德國多個美術館及畫廊展出。1992年德國國家一臺拍攝及播放(蕭瀚藝術在德國)專題片，同時獲德國新聞社(DPA)報導和介紹。他先後應邀在臺灣國立歷史博物館、國父紀念館中山畫廊等多處舉辦個人畫展，歷年來作品參加多項國内外大型美術展并屢次獲獎，作品廣爲德國、臺灣及東南亞各地的博物館和著名藝術機構及私人收藏家收藏。《歐洲之春》三聯畫亦爲歐洲理事會大厦收藏。自1994年始，作品每年在香港著名拍賣行蘇富比、佳士德、榮寶齋、及臺灣甄藏、上海朵雲軒、北京翰海、嘉德拍賣，成績斐然。2001年首次進入香港蘇富比拍賣“成交價前十名“行列。蕭瀚的作品以中國傳統爲基礎，并以創新的手法開拓具意象和印象色彩的水墨畫的新路。以多次滴彩積色，形成諸多冷暖灰色調子，産生天然之趣，再結合大自然之萬象，研創出自然而富變化的獨特風格。其創作理念爲“窮盡色彩之光輝，融合筆墨之精神，抒發現代之情懷，被稱爲“積彩色．調水墨畫的開派人”。2002年以來於中國美術館中央圓廳、上海美術館、廣州藝術博物院、深圳關山月美術館、甘肅省美術館、山東省美術館等舉辦個人畫展并舉辦學術研討會。自回國後受海歸藝術家群體的委托，發起成立海華歸畫院和籌建海歸美術家協會，并積極致力於推動海歸藝術的各項事業發展。

XU LELE 徐樂樂

1955年6月生於南京。畢業於南京藝術學院美術系。1978年進江蘇省國畫院至今。中國美術家協會會員，國家一級美術師。展覽：2001年入選“百年中國畫展”，主辦者：文化部藝術司、中國美協、中國美術館、中國國家畫院。2000年法國巴黎“中國文化季—中國現代水墨雕塑展”。1998年中國文化部與美國古根海姆博物館聯合舉辦“中國五千年文明藝術史”展覽。1997年澳大利亞新南城威爾士美術館“中國新文人畫展”。1996年臺灣中山紀念堂舉辦個人畫展。1994年美國丹佛亞洲藝術協調議會“半邊天”畫展。1990年江蘇省首届文學藝術獎。1989年香港“故都夢”畫展。1989年第七届全國美展。1989年作品《聊齋》獲第七届全國美展金獎。1987年 聯合國亞洲文化藝術發展中心野間國際兒童讀物插圖大賽銀獎。1986年聯合國亞洲文化藝術中心野間國際兒童讀物插圖大賽。1984年第六届全國美展。1976年 畢業於南京藝術學院美術系。

XU XI 徐希

原名徐振武，浙江紹興人。擅長中國畫、速寫。1965年畢業於浙江美術學院。歷任人民美術出版社美術編輯、創作室一級美術師、中國美術家協會會員。徐的作品清新隽永，富有濃厚時代、地方及生活氣息，尤以筆下的江南水鄉，更爲中外人士贊賞。1989年移居美國，創作題材更擴展至描繪世界各地風光。顯示出其超卓的藝術才華和雄厚的實力。北京中國美術館，日本東京小野美術館，第八届國際繪畫展，美國費城鄉村俱樂部畫廊，日本世界博覽會，維也納聯合國分部先後收藏其作品十件。1982年至1988年，先後有三幅作品在國際繪畫比賽中獲大獎、二等獎及三等獎各一次。另外二幅作品在亞洲獲一等獎。1993年至1994年，先後獲美國傳記學院國際研究委員會頒“世界終身成就獎”和“1993年名人獎”、美國傳記學院“世界杰出人物與領袖人物貢獻獎”、美國傳記學院國際研究委員會“人類藝術貢獻獎”、美國傳記學院“近十年間最杰出人士獎”、英國劍橋國際名人傳記中心“20世紀成就獎”之金質獎章，銀質獎章各一枚以及獲美國傳記學院“名人最高成就獎”。1997年在瑞典舉行的第一届國際素描大賽，速寫作品《林間》獲金質獎。作品《湖上晨曲》在南斯拉夫獲第八届國際繪畫展大獎。《江南喜雨》在日本築波世界博覽會獲三等獎。《江南春雨圖》在土耳其國際繪畫展獲二等獎。出版有《徐希畫集》等。

XU EN’QI 許恩琦

1959出生於福建。1983年畢業於福建師範大學美術系獲學士學位。1984移居香港加入香港美術協會。1987年“香港藝術家聯展”(福建 湖北 香港)；1989年“第七届全國美展”(中國美術館)；“當代香港藝術雙年展”；1990年“寫實展”(香港藝術中心)；1991年“黄土思域。許恩琦畫展”(QUART協會)；1992年“當代香港藝術雙年展”；1994年“新空間藝術展”(香港中華文化促進中心)；1995年“香港現代繪畫展”(日本福岡美術館)；1996年“香港藝術家：許恩琦”(香港藝術館)；1997年“香港藝術1997”(中國美術館/ 廣東美術館/ 香港藝術館)；1998年美國自由人基金會頒予赴美考察創作計劃獎學金并舉辦“佛蒙特景中國情”個展(美國中部藝術協會)；1999年“向大師致敬”(香港藝術館)；2003年“第三届中國油畫展”(中國美術館)；2005當代香港藝術雙年展曾任職於香港專業進修學校及香港理工大學。

XU XIAOBIN 許曉彬

又名植之。1971年生於廣東揭陽。1997年畢業於廣州美術學院中國畫系，獲學士學位；2007年廣州美術學院中國畫系研究生畢業，獲碩士學位。師從方楚雄教授。現任職廣東美術館，中國美術家協會會員、國家二級美術師、廣東青年畫院畫家、廣州畫院簽約畫家。展覽及獲獎：1996年，“全國首届水彩藝術大展”(中國美術家協會主辦)；1997年，“第十二届新人新作展”(中國美術家協會主辦)；1998年，廣東藝術家作品赴法蘭克福藝術展。1999年，“第九届全國美術作品展”(中國美術家協會主辦)；“慶祝中華人民共和國成立50周年廣東省美術作品展”。2000年

後生代與新世紀。2001年，“國際潮人美術作品邀請展”；2002年，“城市生態——當代藝術作品展”。2003年，“藝術與税收——中國首届山水畫邀請展”；“廣東省第三届中國畫展”。2004年，“慶祝中華人民共和國成立55周年廣東省美術作品展”；“開放的姿態——廣東新青年藝術大展”；“日本國際水墨畫展”；2005年，廣東省第四届中國畫展。2006年，廣東省美協50年美術大展。2007年，“第三届全國中國畫展”(中國美術家協會主辦)；“慶祝中國人民解放軍建軍80周年美術作品展”(中國文化部、中國美術家協會主辦)；“黎昌第五届青年中國畫年展”(中國美術家協會主辦)；“國際潮人國畫名家作品邀請展”(悉尼)；畢業創作參加全國高等院校第十二届“美苑杯”獲學術獎；畢業論文參加全國高等院校第十二届“美苑杯”獲優秀獎。2008年，“重置 · 傳統學術邀請展”(嶺南畫派紀念館)；入選“廣東第五届中國畫展提名展”(廣東美協主辦)；畢業創作入選“第三届北京國際雙年展”(中國文聯、中國美協主辦)；入選“紀念中國改革開放30周年——全國美術作品展覽”(中國美術家協會、中共廣東省委宣傳部)；“載翔載飛——紀念改革開放30周年廣州畫院作品展”。2009年，“廣東畫院貴州畫展 · 2009”(貴州)；“廣東青年畫院首届巡回展”；“慶祝建國60周年廣東省美術作品展”并獲銅奬。出版：《清新野逸 · 許曉彬作品集》(安徽美術出版社)。收藏：廣東美術館。

XUE LIANG　薛亮

1956年生於江蘇省靖江市，1982年畢業於南京藝術學院，多次參加國内外重大學術活動，作品多次獲奬并被中國美協、各大美術館、博物館收藏，曾在數十個國家和地區舉辦個展和聯展。出版個人畫集多種，現爲江蘇省國畫院藝委會主任、中國美協會員、中國工筆畫會理事、江蘇省政協委員。

YAN MEIHUA　顏梅華

1927年生，號雪庵，齋號琴齋。浙江樂清(江蘇蘇州、徐州)人，青年時代隨顏文梁習西畫，後師從吴湖帆、來楚生、江寒汀學中國畫。爲中國美術家協會會員、上海市文史研究館館員。

YANG CHUNHUA　楊春華

1953年生，1976年畢業於南京藝術學院美術系版畫專業。1980年畢業於中央美術學院版畫系研究生班。南京藝術學院美術系教授，曾任系主任、中國美術家協會會員、中國版畫家協會理事。版畫曾獲第八届全國版畫展優秀奬；第七届全國美術作品展銀奬。第五届、第七届全國藏書票展一等奬，并參加臺灣、意大利、法國等地國際版畫雙年展等。中國畫曾獲中國畫學術精誠奬；參加中國新文人畫福州、南京、上海、杭州、北京展。韓國、日本、英國、澳洲、德國、香港、美國等地中國現代水墨畫展和中國藝術博覽會。代表作品由中國美術館、江蘇美術館、上海展覽館、巴黎國立國書館、韓國、日本、英國、美國、香港等地團體及私人收藏。

YANG ER’MIN　楊佴旻

楊佴旻博士，1966年出生，中國曲陽人。北京文藝網總編輯，日本東洋美術研究所主任研究員，美國聖賽德藝術中心客座研究員，河北大學藝術學院客座教授等。曾在 中國美術館(中國)、北京國際藝苑美術館(中國)、拉勞美術館(法國)、帕斯高藝術中心(美國)、聖藝術畫廊(日本)、納德畫廊(美國)、可創藝苑(中國)、白川畫廊(日本)、格林特畫廊(荷蘭)、炎黄藝術館(中國)、枕石畫坊(臺灣)、奥利特畫廊(意大利)等舉辦個人作品展。藝術史論家評論：郎紹君(中國)、水天中(中國)、劉曉純(中國)、陶咏白(中國)、翟墨(中國)、賈方舟(中國)、劉曉路(中國)、馬欽忠(中國)、高城昌史(日本)、有吉由美(日本)、高橋英二(日本)、史迪威 · 卡雷特(法國)、高瑪吉(美國)、勞裏艾魯(美國)、巴巴拉 · 布萊克斯(美國)、路易 · 瓦薩萊爾(荷蘭)、李小山(中國)、邵大箴(中國)、浜本昌宏(日本)、阿瑟F約翰遜(美國)等專文評介。出版：《1992-1999 楊佴旻》(中國)、《東方與西方的融合——楊佴旻的藝術》(美國)、《楊佴旻水墨畫作品集》(中國)、《 中國當代名家——楊佴旻的水墨畫世界》(中國)、《新水墨畫的拓荒者——楊佴旻》(日本)、《大家風範 · 楊佴旻 · 現在的中國畫》等。專業刊物發表：在《文藝研究》(中國)、《江蘇畫刊》(中國)、《中國藝術》(中國)、《美術觀察》(中國)、《美術研究》(中國)、《美術界》(中國)、《美術向導》(中國)、《畫刊》(中國)、《版畫藝術》(中國)、《藝術家》、《藝術報》(臺灣)、《新藝術》(美國)、《文化與傳播》(美國)、《新藝術新聞》(美國)、《拉勞藝術》(法國)、《藝術鑒賞》(法國)、《畫廊》(日本)、《展覽與評論》(日本)《藝術新聞》(日本)、《藝術空間》(日本)、《藝術世界》(荷蘭)、《收藏》(中國)、《中國收藏》(中國)、《美術内參》(中國)、《藝術界》(中國)等專業刊物發表作品。收藏：中國美術館(中國)、帕斯高藝術中心(美國)、春日美術館(日本)、拉勞美術館(法國)、聖安納美術館(荷蘭)、黄胄藝術基金會(中國)，比阿諾現代美術館(土耳其)等。獲奬：1987年獲建軍60周年全國美展佳作奬(中國 · 北京)。1997年獲都靈國際美術展特别奬(意大利 · 都靈)。1998年獲東京銀座繪畫展優秀奬(日本 · 東京)。2003年獲哥倫比亞首届世界繪畫貢獻奬(美國 · 哥倫比亞)。2004年獲 “傅抱石奬”南京水墨畫傳媒三年展組委會提名奬(中國 · 南京)。2005年獲現代金陵水墨畫傳媒展提名奬，現代金陵水墨畫傳媒展評委大奬(中國 · 南京)。2007年獲聖賽德當代藝術奬(美國 · 南科羅拉多)等。

YANG FUYIN　楊福音

1942年出生，湖南長沙人。國家一級美術師，曾任廣州書畫研究院副院長，湖南師大美術學院客座教授。現任楊福音藝術館館長。作品收入《中國美術全集》、《中國當代美術1979——1999》、《今日中國美術》和《輝煌成就 · 世紀曙光》等重要美術文獻。部分作品由中國美術館、湖南省博物館及海内外收藏家收藏。出版有《中國近現代名家畫集 · 楊福音》、《楊福音畫集》、《長嶺上》、《金枝玉葉》、《由紅菜薹想起》、《日子》、《良苗懷新—訪談楊福音》等畫集、散文集。在《三湘都市報》所闢散文“楊福音專欄”獲2003年全國報紙副刊作品一等奬。《中國書畫》、《美術》、《美術研究》、《畫界》、《中國藝術》、《江蘇畫刊》、《畫家》、《藝術市場》、《書屋》、《收藏天地》、《連環畫報》等數十種藝術刊物和人民日報、中央電視臺、新華社、湖南衛視等國内外媒體報道楊福音藝術。

YANG MINGYI　楊明義

1943年出生於江蘇省蘇州市。國家一級美術師、中國美術家協會會員。1962年畢業於蘇州工藝美術專科學校，1981年就讀中央美術學院。曾任蘇州美協副理事長、蘇州版畫藝術研究會會長、江蘇省版畫藝術研究會副會長。1987年赴美留學，後畢業於紐約青年藝術學生同盟。1999年回國工作。自80年代以來，多次在國内外亞、美、歐各地舉辦個人畫展，并出版各類畫册、文集。先後獲得“中日書畫交流展金奬”、“20世紀亞太藝術大展銀奬”、“世界華人藝術大奬”、2000年又獲美國亞太藝術中心頒發的“20世紀藝術貢獻奬勛章”、“第五届全球中華文化藝術薪傳奬”、1989年他創作的水墨畫《杭州西湖》被選印成特種小型張郵票在華盛頓舉辦的二十届世界郵政博覽會和中國杭州同時發行。作品曾被大英帝國博物館、紐約大都會博物館、中國美術館等國内外博物館、美術學院、私人收藏家收藏，并榮獲國内外多項奬譽。

YANG PEIJIANG　楊培江

1963年出生於廣東省汕頭市。1985年畢業於廣州美術學院。1993年《初夏》水彩畫入選《93杭州中國水彩畫大展》、《初夏》水彩畫入選《93香港水彩畫大展》、在廣東畫院舉辦《楊培江油畫展》。1996年《風景》水彩畫，入選《中國首届水彩畫藝術展》。1999年《西浦》水彩畫，被廣東美術館收藏。2000年出版個人畫集《藝術與生活——楊培江》。2002年《女人像》水彩畫，獲《全國水彩畫寫生精品展》優秀奬、《荒烟》油畫被廣東美術館收藏。2003年出版個人畫集《楊培江2001-2002作品》。由廣東美術館主辦《新狀態第五回 · 楊培江作品展》、出版個人畫集《楊培江作品》、《秋園》中國畫入選《2003年全國中國畫展》、《女人像》，綜合材料，被廣東美術館收藏。2004年《金柑嶺》油畫，入選《第十届全國美術作品展》、《鈷藍》水彩畫，入選《第二届李劍晨奬水彩畫雙年展》、《想飛》水彩畫，入選《慶祝中華人民共和國成立55周年廣東省美術作品展》、《潮汕 · 九月》中國畫，入選《慶祝中華人民共和國成立55周年廣東省美術作品展》、2005年《艷秋》水彩畫，入選《第7届全國水彩、粉畫作品展》。《夏至》中國畫，入選《全國第二届中國美協會員中國畫精品展》。出版個人畫集《惠村筆記 · 楊培江作品》油畫水彩二册。

YANG YANWEN　楊延文

生於1939年，河北深縣人。1963年畢業於北京藝術學院。現爲北京畫院藝委會主任、有突出貢獻專家(享受國務院特殊津貼)、中國美協中國畫藝委會委員、北京市藝術系列高級職稱評委會副主任、中國美協理事、全國政協委員。

YANG YANG　楊洋

1995年畢業於中央民族大學美術系中國畫專業，獲學士學位。2006年至今就讀於中央美術學院中國畫學院“中國畫當代藝術表現與材料語言研究”工作室。碩士研究生，導師胡偉教授。2009年《葩》“融、聚”—2009中國國家畫院學術邀請展(中國國家畫院美術館)。2009年《水墨人物系列》“以心接物”——中央美術學院研究生、訪問學者作品展(中國國家畫院美術館)。2008年《霓裳》第三界全國青年美術作品展。獲奬作品(中國美術館)。2008年《翩遷》北京女美術家聯誼會雙年展(中國美術館)。2007年《心香》、《唐韵》、《絲路花語》東方書畫名家、名作迎奥運北京、香港兩地巡回展(全國政協禮堂、香港伊麗莎白體育館)。2007年《人體系列》中央美術學院”學院之光”作品展(中央美院展廳)。2006年《盧溝獅魂》北京女美術家聯誼會雙年展(首都博物館)。2006年《有朋自遠方來》“黎昌杯”全國青年中國畫展(中國美術館)。作品被中國文學藝術基金會收藏。2006年《盛世之約》中、日、韓國際亞細亞畫展(民族文化宫)。2005年《獅魂》紀念抗日戰争勝利60周年美術作品展(民族文化宫)。1998年:《諧音》慶祝北京美協成立20周年美術作品展(中國美術館)。 作品發表於《美術》、《美術研究》、《中國藝術收藏》。北京美術家協會會員北京女美術家聯誼會會員。

YIN SHI　尹石

筆名南鄉子，1953年12月生於洪澤湖畔。現爲江蘇省美術家協會副主席兼秘書長，中國美術家協會理事，國家一級美術師，南京印社理事，東南大學和江蘇大學兼職教授、碩士生導師。

YU JIGAO　喻繼高

1932年出生，江蘇銅山人。1951年考入南京大學藝術系，1955年畢業於南京師範學院美術系，1957年參與籌備并調入江蘇國畫院，專門從事工筆花鳥畫的創作和研究，系國家一級美術師。曾任江蘇省國畫院副院長、江蘇省美術家協會副主席、中國畫研究院院委、中國工筆畫學會副會長、徐悲鴻奬學金委員會委員等職務。其作品《梨花春雨》、《玉蘭錦鷄》、《春江水暖》等曾參加第三、六、七、八届全國美展和其它多項大展，并曾數次獲奬。還參加第一届亞洲美展，第八届國際繪畫展，第26届世界博覽會展，先後由國家選送去世界三十多個國家和地區展出。1986年、1988年、1997年還分别在北京中國美術館、廣州美術館、紐約聯合國總部舉辦個人畫展。出版有《喻繼高工筆花鳥畫集》、《喻繼高畫集》等三册。還以年畫、單幅畫等多種形式出版。江蘇省和國務院頒發奬狀，奬勵其爲我國文化藝術事業的發展作出的卓越貢獻。1997年聯合國總部向其頒發奬狀。

YUE ZHAOSHANGREN　月照上人

當世智者、大禪師。先後出主兩浙名藍(奉化雪竇寺、天目山禪源寺)丈席，并兼遼北二寺(調兵山明月禪寺、遼陽廣佑寺)方丈。曾任九華山全山唯一十方叢林祇園禪寺首座兼九華山佛學院研究生導師。93年10月當選中國佛教協會六届代表大會理事。在趙樸初的關懷支持下創中華禪畫院并親任院長，致力禪畫藝術之繼承與發揚。代表作有《釋迦如來應迹圖》、《西方接引圖》、《五百羅漢圖卷》等，精品靚構屢創拍賣佳績。卅八歲後一身自在，游化四方，致力於契理契機之“月照禪”之修證與指導，以禪、藝“雙絶”服務於今日之和諧社會。撰寫或編纂著作、大型圖文集有：《月照法師開示録》、《中國佛教二千年 · 書畫藝術卷》《天目重輝》、《月古雲今》、《天目山禪源寺楹聯大觀》、《天目新唱》、《光德長老示寂十周年紀念集》、《兆德月照上人如意歌》、《月照上人開示録》等。出版作品集有《釋迦如來應化事迹圖》、《中國名畫家精品集 · 沙門月照卷》、《對影叢書 · 擊空明集(文懷沙、月照合集)》、《溯流光集(文懷沙、月照合集)》、《昊月青華》等。

ZENG MI　曾宓

號三石樓主，1935年生，福建福州人。1962年畢業於中國美術學院中國畫系。中國美協會員，浙江畫院藝術委員會委員，國家一級美術師。1984年調入浙江畫院爲專職畫家，一級美術師。作品曾參加莫斯科的社會主義國家造型藝術作品展覽。作品入選汾六届全國美術作品展覽。曾應邀到温哥華哥倫比亞大學講學并舉辦個展。1991年，在北京中國畫研究院舉辦個展。作品《黄土山莊》等三幅作品被中國畫研究院收藏。1994年應邀在慕尼黑、巴黎舉辦個展，《雪中道士》被慕尼黑博物館收藏。出版有《中國寫意畫構成藝術》等專着和多種《曾宓畫集》。被國務院授予有突出貢獻專家稱號。曾任浙江省第六、七、八届政協委員。出版有《中國寫意畫構成法則》、《中國寫意畫的構成藝術》、《曾宓畫集》等。

ZHANG DING　張仃

號它山，1917年出生。遼寧省黑山縣人。1932年入北平美術專科學校。同年開始美術創作，先中國畫，後漫畫；1938年到延安，任教於魯迅藝術文學院，曾任魯迅研究會藝術顧問、聯防軍政治部宣傳部美術組長，後到文協，任陝甘軍邊區美術家協會主席；1946年隨軍北上，任《東北畫報》總編輯；1949年設計全國政協會徽與紀念郵票，設計改造懷仁堂、勤政殿，擔任開國大典美術設計和開國郵票設計；1950年，任中央美術學院實用美術系主任、中國畫系教授；領導中央美術學院國徽設計小組，參與國徽設計。1954年擔任中央美術學院中國畫革新領導小組組長。1957年，調任中央工藝美術學院副院長；1981年，任中央工藝美術學院院長。歷任中國美術家協會常務書記、中國美協常務理事、中國美協壁畫藝委會主任、中國文聯委員、國務院學位委員會第二届學科評議組成員等；現任中國工藝美術學會副理事長、中國畫研究院院務委員、中國黄賓虹研究會會長等。

ZHANG ER’MIAO　張二苗

中國青少年基金會理事，中國民間美術家協會會員。一九九一年六月，在北京當代美術館舉辦張二苗中國畫個人作品展。一九九四年一月，在北京國際藝苑舉辦第二次張二苗個人畫展。同年，設計了有影響的狗年生肖郵票。中央電視臺“東方時空——《東方之子》欄目”及多家媒體專題介紹。受教於中央工藝美術學院，作品曾多次參加國内外各種美展，并被中國美術館、中國民間美術館、國外美術館及美國、法國、德國、比利時、希臘、日本等國際友人收藏。2008年1月，在北京798藝術區盛世喜神美術館舉辦個人作品展。

ZHANG FUXING　張復興

1946年出生於山西汾陽。1962年，就讀於天津56中學，開始臨中國畫。1976年，開始專注桂林山水創作。1985年，進入專業單位。1989年，《清灕人家》獲全國首屆工筆山水畫金叉獎。1991年，《金秋時節》獲中國的四季美展銅獎。1992年，進入桂林畫院。《侗鄉秋高》獲紀念毛主席《在延安文藝座談會上的講話》發表50周年全國美展銅獎，《爽秋》獲1992年海南國際水墨畫大展銀獎。1993年，《苗鄉春融》獲全國首届中國畫展三等獎，《苗寨春深》獲全國首届山水畫展銅獎。1994年，《一溪寒水出秋山》獲第八届全國美展獲獎作品。1997年，《清泉入户鳴》獲中國畫壇百杰獎，《行至秋溪看水時》獲世界華人書畫大展金獎。1999年，《溪山新霧》獲中國畫三百家銀獎，《家在水雲鄉》獲第九届全國美展優秀作品獎。2000年，任桂林畫院院長。《青城印象》獲全國五自治區美展銀獎。2004年，獲黄賓虹學術獎 。2004年至今，受聘於中國藝術研究院美術創作院。現爲中國美術家協會會員，廣西美協家常務理事，廣西中國畫藝委會副主任，廣西壯族自治區政協委員，桂林市美術家協會副主席、桂林畫院院長，廣西壯族自治區藝術學院名譽教授，中國美術創作院院聘創作研究員。是《錦綉中華萬裏行》、《彩墨境界》、《中國山水精神》、《聚焦西部》等在國内頗具影響的學術活動的參與者。曾獲1997年畫壇百杰、廣西德藝雙馨文藝家，廣西省突出貢獻等榮譽。

ZHANG GUANG　張廣

河北省樂亭縣人。1941年12月生於長春市。1965年畢業於中央美術學院中國畫系。現爲中國美術家協會會員、國家一級美術師、人民美術出版社編審。早年人物畫師承蔣兆和先生，經過多年的藝術實踐把傳統的水墨和現代繪畫的構成相結合，形成了自己獨特的畫風。擅長人物、支物、尤善畫馬和牛。作品渾厚、奔放、洗練。代表作品有《踏清秋》、《高原花朵》、《黄河源頭牧牛人》、《拓片火鷄圖》及馬的系列畫。作品入選《中國美術全集》現代卷、《百年中國畫》、《中國美術50年》；并出版有《張廣畫選》、《張廣畫集》、《張廣畫牛》、《百牛圖》等多種個人畫册。作品曾在加拿大、新加坡、馬來西亞、西班牙、意大利等國家和臺灣、香港等地舉辦個人畫展及參加聯展，并多次獲獎。享受國務院特殊津貼；1996年被聘爲文化部美術高級職稱評委。1995年獲美國ABI名人傳記研究院頒發的“終身成就金獎”。

ZHANG HELING　張鶴齡

1935年10月生，山東濟南人。1952年入北京師範大學美術系學習繪畫。1957年畢業於北京藝術師範學院美術系。師從衛天霖、 張安治、吴冠中、王雪濤等教授。現爲山東藝術學院教授、中國美術家協會會員、中國水彩畫家協會會員、山東畫院高級畫師、山東女書畫家協會副主席、國際美術家聯合會中韓文化藝術專家委員會委員。

ZHANG JIAN　張見

1972年出生於上海。1995年6月，南京藝術學院美術系中國畫專業本科畢業，獲學士學位。1999年6月，南京藝術學院美術系中國畫專業研究生畢業，獲碩士學位。現任教於上海大學美術學院國畫系，任系副主任。2005年入中國藝術研究院攻讀博士學位。

ZHANG JIE　張杰

1963年生於重慶，1988年畢業於四川美術學院油畫系，獲碩士學位。現爲四川美術學院副院長、教授、中國美術家協會會員，重慶美術家協會理事，重慶市文化發展研究會副秘書長，重慶教育書畫院副院長。作品曾入選“第三届歐亞藝術雙年展”、“第七、第八届全國美展”、“中國油畫展”、“紀念延講五十周年全國美展”、“首届中國油畫年展”、“首届中國風景邀請大展”、“93’中國油畫雙年展”、“93’中國油畫年展”、“97’中國藝術大展”、“第四届體育美展”等全國性大型美展，作品《歷史的一頁》被中國軍事博物館正式收藏、并被中國美術館、中國軍事博物館、上海美術館正式收藏。 作品《大地痕迹》被上海美術館正式收藏，本人曾赴加拿大、美國、意大利舉辦個人畫展，并出版有《傳統與現代——張杰油畫集》。出版專著有《美術思維與創作》、教材《創作基礎》、《色彩基礎》、《色彩肖像寫生》并由廣西美術出版社出版發行。論文多次刊登在重要學術刊物上。

ZHANG YU　張羽

字郁人，號石雨。1959年生於天津。1988年畢業於天津工藝美術學院。曾任天津楊柳青畫社編輯，《二十世紀末中國現代水墨藝術走勢》、《開放的中國實驗水墨》叢刊主編。1992年應邀赴前蘇聯進行爲期半年的藝術交流、考察活動。以後又先後考察了比利時、德國、荷蘭、美國、法國、英國、意大利、奥地利。現爲天津交通學院藝術設計系主任、副教授。

ZHAO QINGZHONG　趙青仲

1960年5月生於北京。系北京美術家協會會員，北京山水畫研究協會會員。現爲北京燕京書畫社書畫研究室主任，專業畫師。曾學習水粉、水彩多年，後隨傳統功底深厚的董謙如老先生學習傳統山水，進入燕京書畫社後，接觸了很多著名畫家并接受他們的指教，獲益匪淺。通過大量寫生形成了個人風格。作品入選《第全國八届星光杯畫集》、《中國水墨三百家》、香港《收藏天地》、《收藏家》、臺灣《藝術家》、《雄師美術》、《北京中國畫展》、中國美術家協會《跨世紀全國山水畫大展作品集》、《現代中國畫家名鑒》、《北京中國畫選集》。

ZHAO XUCHENG　趙緒成

1943年生，江蘇沛縣人。現爲中國書法家協會理事，中國美術家協會理事，江蘇省文聯副主席，江蘇省國畫院院長，國家一級美術師。書法尤擅行草。有大量書畫作品參加國際國内大型展覽、獲獎、發表。有《趙緒成書畫集》等多種著述出版。

ZHAO ZHIMIN　趙治民

1946年生於北京。自幼喜愛繪畫。北京師範學院美術系畢業，并系統地學習了繪畫史、造型、色彩等藝術理論和技巧，後潛心研究晋以來歷代人物畫名作。更親赴敦煌、永樂宫和法海寺等實地臨摹。年輕時常登門求教於劉凌倉、黄均、劉繼卣、任率英等先生。并拜師黄均先生門下，系得意門生。所繪高士、仕女、百子、神佛各具特色，在日本、香港、臺灣及東南亞極受贊譽。出版有《趙治民畫集》。

ZHAO ZHUNWANG　趙准旺

1945年生於北京。現任中央文史研究館書畫院研究員、國家一級美術師、教授、中國美術家協會會員、美國西北大學客座教授、美國現代藝術交流學會會長。受業於吴冠中，崔子範先生，曾在江蘇國畫院深造，問學於亞明先生，得其縱横揮灑之法。作品在全國美展及國際性大展中多次獲獎，并在世界各地（歐美亞太地區）舉辦30餘次畫展，2006年榮寶齋舉辦“田園鄉情”——趙准旺水墨畫展；同年12月又舉辦了紀念長征70周年“萬水千山途記——趙准旺重走長征路寫生作品展”；2007年在第五届奥運文化節期間舉辦了“人文奥運，魅力北京——北京四季風韵畫展”。《北京四季風韵畫集》作爲北京奥組委官方禮品在2008年奥運會倒計時一周年慶典活動中贈送200多個國家來賓，爲宣傳北京起到積極作用。其作品多次被中國美術館、新加坡國家博物館、澳大利亞國家博物館、法國藝術博物館、德國國家博物館等收藏。收入《中國當代美術家名人録》等，并被列入英國劍橋國際名人傳記中心出版的《世界名人傳記辭典》及美國《世界杰出人物與領袖傳記》。出版有《萬水千山途記——趙准旺寫生作品展（一）、萬水千山途記——趙准旺寫生作品展（二）》《趙准旺水墨畫集》、《名家畫北京》、《田園鄉情——趙准旺水墨畫集》、《山水畫壇——趙准旺作品》及《人文奥運 魅力北京——北京四季風韵畫集》等三十多種畫册（集）。

ZHAO ZHANDONG　趙占東

1947年生，吉林長春人。曾當工人，23歲入伍，先後任文工團員、電影組長、美術干事、美術編輯等。現爲中國人民解放軍軍事科學院軍事百科全書研究部美術編輯。中國美術家協會會員。先事油畫，後轉寫意花鳥畫。花鳥畫多以長白山植物爲畫材，作品有《根》、《月下》、《荷》等，《荷》被中國人民革命軍事博物館收藏。

ZHENG BAIZHONG　鄭百重

1945年生於福建福州。是我國著名的山水畫家，現旅居美國，是國家一級美術師、中國美術家協會會員，先後擔任福建教育學院、閩江學院、美國加州大學、臺灣輔仁大學、明道管理學院等院校美術和美術史教授，畫作多次參加全國和國際大展并獲獎，爲中國美術學院、美國國家博物館等許多重要美術機構收藏，編着有《中國美術史略》、《百重山水》等十多種書籍。

ZHOU YONG　周湧

1962年生於湖北省武漢市。1984年畢業於廣州美術學院中國畫系并留校任教。2000年畢業於中央美術學院中國畫系研究生班。現爲廣州美術學院中國畫系教授、碩士研究生導師。展覽及獲獎：1986年，“大阿龍國畫研究會第一回展”(廣州)。1990年，“珠海當代中國畫邀請展”(珠海)。1991年。，“中國當代藝術文獻展”(廣州)。1993年，“後嶺南畫派第一回展”(廣州)。1997年，“首届全國人物畫大展”(北京)。1999年，“周涌個人畫展”(廣州)。2000年，“水墨的邊緣——臺灣、大陸紙上作品展”(香港)。2001年，“城市俚語——珠江三角洲當代藝術展”(深圳)；“漫漫之路 · 中國現代水墨展”(德國)；“中國 · 水墨實驗20年”(廣州)。2002年，“第17届亞洲國際藝術展”(韓國)；“現象 · 後嶺南與廣東新水墨展”(廣東美術館)。2003年，“中國制造 · 中法文化年系列展”(法國)；“廣州美術學院校慶50周年大展”(廣州)；“楊之光師生作品展”(廣州)。2004年，“第四届深圳國際水墨畫雙年展”(深圳)。2005年，“廣東當代藝術生態文獻展”(深圳)。2007年，“圖像與新視覺——廣州美術學院造型學院首届雙年展”(廣州)；“娱樂家庭——周作品展”(北京)；“重新啓動——第三届成都雙年展”(成都)。2008年，“當代嶺南 · 周”(廣州)。出版：《名家經典 · 當代實力派畫家周涌山水作品》；《周山水作品》；《周人物畫作品選》；《當代嶺南 · 周涌》(中國文化藝術出版社，2008年)。收藏：作品《我想去隆胸》、《想休學去打工》被廣東美術館收藏；作品《踩》被四川成都現代藝術館收藏；多件作品爲私人收藏。

ZHU FAPENG　朱法鵬

河南太康人，現爲中國美術家協會會員，河南省美協理事，一級美術師。中國民主促進會會員，河南省民主促進會文化藝術委員會副主任，河南東方畫院院長。作品多次參加國家級大型畫展并獲獎。部分作品被國内外藝術館和收藏家收藏，其中2006年作品《雙鶴圖》被中國國家博物館收藏，2008年作品《情伴》被中國美術館收藏。藝術成就曾被《美術》雜志、《榮寶齋》雜志等多家媒體進行專訪介紹。1997年參加策劃“迎香港回歸”全國美展，任組委會秘書長(中國美協主辦)1998年參加策劃“仲亨杯”全國書畫精品展，任組委會秘書長(中國美協主辦)。1999年參加策劃“鑫光杯”澳門回歸中國畫精品展，任組委會委員，兼副秘書長，“新世紀全國中國畫、書法精品展”，任組委會會員，兼秘書長(中國美協主辦)。2000年參加策劃“亞亨杯”中國畫精品展，任組委會委員(中國美協主辦)。

ZHU HAIGANG　朱海剛

1959年生，82年畢業於青海師大美術系，受教於朱乃正，馬西光，陳龍等老師。先後在國家藝術研究院，文化部高研班進修。爲清華大學美術學院繪畫系2007届訪問學者。現任浙江紹興文理學院美術教育系主任，作品《五月風》入選中國體育美展(中國美協主辦)，《老窗舊事》獲中國首届工筆重彩畫展優秀獎(中國美協主辦)，《驚牧》入選全國首届草原情中國畫提名展(中國美協主辦)。老墻新緑入選紀念黄道周全國中國畫提名展(中國美協主辦)。奥運會期間在北京紅樓畫廊舉辦個人展覽，二00八年在北京畫院參加中國美協展覽部主辦的八人專題畫展。大量作品被機構和個人收藏，并有十餘篇論文和數十幅作品在《新美術》、《美術觀察》等專業核心期刊發表。

ZHUANG XIAOJIAN　莊小尖

1949年生於廣東普寧。1982年畢業於廣州美術學院雕塑系。現爲中國美術家協會會員、廣州大學美術學院教授、碩士研究生導師，廣東省文史研究館館員，中央文史館書畫院研究員，廣東畫院簽約畫家，廣州藝術博物院特聘研究員。展覽及獲獎: 1998年，作品《壑穀幽韵》入選“廣東省第一届中國畫展”。1999年，作品《四方山水》、《八方山水》入選“慶祝中華人民共和國成立50周年廣東省美術作品展”并獲優秀獎；作品《八方山水》入選“第九届全國美展”；作品《自書聯》入選“廣東省書法楹聯展”并獲優秀獎；作品《愛有晴雲開綉壁》入選“當代中國水墨畫展”。2000年，舉辦“莊小尖山水畫展”(汕頭)；舉辦“莊小尖 · 凝重奇郁的山水展”(廣東美術館)；作品《醉翁亭記》入選“廣東省第二届中國畫展”。2001年，作品《松風吹解帶》入選“中日韓第14回名家書畫交流展”。2002年，作品《山水》入選“全國環保書畫展”；作品《山静似太古，日長如小年》入選“廣東省第三届中國畫展”；作品《山水》4幅入選“現象 · 後嶺南與廣東新水墨展”。2003年，作品《倚杖回首圖》入選“第二届全國中國畫展”并獲銅獎。2004年，作品《山水》4幅入選“藝術與税收 · 當代中國山水畫展”；作品《虎嘯龍吟》入選“2004全國中國畫展”；作品《俗塵不飛，人意自遠》入選“廣東文化周 · 中國繪畫展”(突尼斯共和國)；作品《心象九章》入選“慶祝中華人民共和國成立55周年廣東省美術作品展”并獲優秀獎；作品《丹霞萬仞》入選“紀念鄧小平同志誕辰100周年全國文史館書畫展”；作品《心象九章》入選“第十届全國美展”；作品《山水》2幅入選“蒙特利爾——廣東書畫交流展”(加拿大蒙特利爾)；作品《溪月雲山》入選“第二届全國少數民族美術作品展覽”并獲優秀獎；舉辦“莊小尖畫展第六回”(汕頭大學美術館)；舉辦“莊小尖國畫小品展”(廣州文理一堂)。2005年，舉辦“莊小尖山水畫展”(廣州藝術博物院)；舉辦“莊小尖新作展”(廣州逸品堂)；作品《高天如洗山色黛》入選“廣東省第四届中國畫展”，并獲銅獎。2006年，作品《丹霞萬仞》入選“廣東美術大展”，并獲金獎；作品《山水》2幅入選“廣東—蒙特利爾書畫交流展”；作品《山水》18幅入選“第一届廣東畫院學術提名展”；2007年，作品《白雲涌動金芙蓉》入選“中華魂 · 全國文史館書畫名家作品展”；舉辦“當代嶺南 · 莊小尖作品展”(廣州魯逸堂)；舉辦“莊小尖 · 凝静中的峻厚”(廣東省美術家協會展覽中心)；作品《雲騰山不動，水流江有聲》入選“第四届全國畫院優秀作品展”，并獲“畫院獎”；作品《晴雲初起》入選“河山如畫圖——中國人民大學成立70周年暨河山畫會成立20周年紀念畫展”；作品《一半秋山映夕陽》入選“人文廣東——廣東美術館藏20世紀以來廣東美術作品展”。2008年，作品《藍水遠從千澗落》、《晴雲初起》、《丹霞萬仞》參加“生活 · 第五届廣東省中國畫大展”；作品《白雲深處聽潺》參加“全國文史研究館迎奥運書畫大展”；作品《天門山傳奇》入選“紀念中國改革開放三十周年全國美術作品展覽”。出版：《莊小尖書畫集》(廣東旅游出版社，1996

年)；《莊小尖 · 凝重奇郁的山水》(廣東旅游出版社，2000年)；《莊小尖扇畫》(廣東旅游出版社，2003年)；《莊小尖畫集》(廣東旅游出版社，2005年)；《當代嶺南 · 莊小尖》(中國文化藝術出版社，2007年)；《莊小尖 · 凝静中的峻厚》(汕頭大學出版社，2007年)。收藏：作品《一半秋山映夕陽》被廣東美術館收藏(2000年)；作品《遠岫近如見，千山一畫裏》被廣東美術館收藏(2000年)；作品《黄山不老松》被廣州藝術博物院收藏(2003年)；作品《言携青玉杖，千折上雲霄》被烟臺美術博物館收藏(2004年)；作品《窗中杳靄雲千嶂》被中央文史館收藏(2006年)；作品《搜盡奇峰打草稿，大塊假我以文章》被廣東畫院收藏(2006年)；作品《大岳之尊》被廣州白雲國際會議中心收藏(2007年)；作品《晴雲初起》被中國人民大學收藏(2007年)。

ZHUO HEJUN 卓鶴君

1943年出生於浙江省杭州市，祖籍浙江肖山。1979年考入浙江美術學院山水畫研究生班，師陸儼少教授，畢業後留校任中國畫系山水專業教師至今。1986-1987年，1988-1989年兩次應邀赴美講學，并獲美國阿拉巴馬州州府莫比爾市、明尼蘇達州州府聖保羅-明尼阿波羅斯市以及DAVPHIN ISIAND榮譽市民。現爲浙江美術學院教授、中國美術蒙協會會員。作品多次在全國美展以及國内外展出并發表。1991年出版8開精裝《卓鶴君畫集》。2003年獲浙江省“高校名師”獎。2002年赴京參加由全國政協主席李瑞環同志倡導，全國政協、浙江省政協舉辦的《當代中國畫優秀作品展首展——浙江省當代國畫優秀作品展》。